

	<p>Object: Franz Joachim Beich: Stigmatisation des Franziskus</p> <p>Museum: Zeppelin Museum Seestraße 22 88045 Friedrichshafen (07541) 3801-24 info@zeppelin-museum.de</p> <p>Collection: Kunst</p> <p>Inventory number: ZM 1992/ 4 /M</p>
--	---

Description

Franz Joachim Beich: Stigmatisation des Franziskus, 1722

Franz Joachim Beich (1665-1748) kam in Ravensburg zur Welt, die Familie zog jedoch bald nach München, wo sein Vater Hofkartograph wurde. Beim ihm oder einem nahen Verwandten erhielt Franz Joachim Beich auch seine Ausbildung. Bald wurde er zum kurfürstlichen Hofmaler ernannt und bekam große Aufträge, wie die Ausstattung des Schlosses Scheißeheim. Ab 1704 hielt sich Beich in Italien auf und kehrte erst 1714 nach München zurück.

Beich porträtiert hier den Heiligen Franz von Assisi, der eigentlich aus einer wohlhabenden Familie stammte. Nachdem er jedoch die Stimme Gottes vernommen hatte, entsagte er sich allen weltlichen Gütern und gründete schließlich den nach ihm benannten Bettelorden der Franziskaner. Auf dem Gemälde ist Franziskus als Einsiedler dargestellt, der sich in eine Felsnische auf einen Berg zurückgezogen hatte. Der Heilige wird von zwei Engeln gestützt und richtet seinen Blick nach oben, auf eine für die Betrachter*innen unsichtbare Erscheinung. Durch diese Vision des gekreuzigten Christi erhält von Assisi dessen Wundmale (Stigmata), die auf den Handflächen und Füßen sichtbar werden.

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	94 x 75 cm

Events

Painted	When	
	Who	Franz Joachim Beich (1665-1748)
	Where	

[Relation to
time]

When 1722

Who

Where

[Relation to
person or
institution]

When

Who

Franz Joachim Beich (1665-1748)

Where

Keywords

- Painting