

	<p>Object: Musizierender Affe mit Saiteninstrument, letztes Drittel 16. Jahrhundert</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Skulptur und Plastik, Kunstkammer der Herzöge von Württemberg</p> <p>Inventory number: KK weiß 38</p>
--	--

Description

Diese Bronzefigur war einst Teil einer Brunnenanlage im Stuttgarter Lustgarten. Der momenthafte, bewegte Ausdruck der Figur ergänzt sich mit der ständigen Bewegung des Wassers. Die Bronze wurde im letzten Drittel des 16. Jahrhunderts gegossen, vermutlich in der Weerkstatt von Hans Reisinger (?-1604) in Augsburg, der auch für die Fürstenhöfe in München und Braunschweig arbeitete.

Basic data

Material/Technique:	Bronze, Bronzeguss
Measurements:	Höhe: 41 cm, Höhe: 41,1 cm, Breite: 21 cm, Tiefe: 21 cm, Gewicht: 9 kg

Events

Created	When	1570-1575
	Who	Hans Reisinger (-1604)
	Where	Germany

Keywords

- Bronze
- Bronzeguss

- Brunnenfigur
- Figurine
- Simiiformes
- String instrument
- musical instrument

Literature

- Ausstellung der Stadt Augsburg in Zusammenarbeit mit der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche in Ba (1980): Welt im Umbruch Augsburg zwischen Renaissance und Barock . Augsburg , S. 191f. Nr. 559
- Bange, E. F. (1949): Die deutschen Bronzestuetten des 16. Jahrhunderts. Berlin , S. 95 Abb. 163
- Berger, Ursel (1991): Ein sonderlich Kunststück Bronzefiguren von einem deutschen Renaissancebrunnen. , S. 1766
- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Stuttgart, S. 99, Anm. 33
- Jeffrey Chipps Smith (1994): German Sculpture of the Later Renaissance c. 1520-1580. Princeton, Abb. S. 242
- Volker Krahn (Hrsg.) (1995): Von allen Seiten schön. Berlin, S. 266-267
- Weihrauch, Hans Robert (1967): Europäische Bronzestuetten 15. - 18. Jahrhundert . Braunschweig , S. 313 Nr. 380
- [n/a] (2005): Als Frieden möglich war - 450 Jahre Augsburger Religionsfrieden. , S. 503 Nr. VI 47