

 <p data-bbox="263 584 663 622">Landesmuseum Württemberg, Stuttgart / P. Frankenstein; H. Zwietsch [CC BY-SA]</p>	<p><b>Objekt:</b> Samson mit den Toren von Gaza</p> <p><b>Museum:</b> Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 <a href="mailto:digital@landesmuseum-stuttgart.de">digital@landesmuseum-stuttgart.de</a></p> <p><b>Sammlung:</b> Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Legendäre Meisterwerke. Kulturgeschichte(n) aus Württemberg, Malerei</p> <p><b>Inventarnummer:</b> WLM 8686</p>
--	---

## Beschreibung

Von den Philistern, Israels Feinden, in der Stadt Gaza festgehalten, befreit sich Samson, indem er die Tore der Stadt aus den Angeln hebt und sie auf den Berg Hebron trägt. Diese Szene aus dem Alten Testament wird mit einer Scheibe mit der Auferstehung Christi verbunden gewesen sein, bei der Christus den Stein des Grabes fortwälzt. Samson wurde so als typologisches Vorbild Christi gedeutet. Die Glasmalerei des Mittelalters bevorzugte solche typologischen Bilderreihen. Die zur guten Lesbarkeit auf weite Entfernung gebotene Klarheit wird durch die Farben erreicht; die beiden Szenen heben sich von dem blauen Hintergrund deutlich ab, vor allem die roten Torflügel.

Das Glasbild stammt aus der Apsis des Benediktinerklosters Alpirsbach, das 1535 an Württemberg fiel. Es ist in der Schausammlung "Legendäre Meisterwerke" im Alten Schloss ausgestellt.

## Grunddaten

**Material/Technik:** Glas, bemalt; Bleifassung  
**Maße:** D. 68 cm

## Ereignisse

**Hergestellt** wann 1200  
wer  
wo Straßburg  
**Wurde genutzt** wann

	wer	
	wo	Alpirsbach
[Zeitbezug]	wann	500-1500
	wer	
	wo	

## Schlagworte

- Altes Testament
- Architekturelement
- Beleuchtung
- Biblische Motive
- Glasmalerei
- Religiöse Kunst

## Literatur

- Grodecki, Louis (1977): Romanische Glasmalerein. Stuttgart u.a., S. 180.
- Landesmuseum Württemberg (2012): Legendäre Meisterwerke. Kulturgeschichte(n) aus Württemberg. Begleitband zur Dauerausstellung. Stuttgart, S. 158
- Wentzel, Hans (1958): Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland. Die mittelalterlichen Glasmalereien in Schwaben von 1200-1350, Bd. 1. Berlin, S. 218f.
- Württembergisches Landesmuseum, Schröder, Heike (Red.) (1998): Kunst im Alten Schloß. Stuttgart, S. 84.
- Zschokke, Fridtjof (1942): Die romansischen Glasgemälde des Strassburger Münsters. Basel, S. 195 f.