

	<p>Object: Samson mit den Toren von Gaza</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Legendäre Meisterwerke. Kulturgeschichte(n) aus Württemberg, Malerei</p> <p>Inventory number: WLM 8686</p>
--	--

Description

Von den Philistern, Israels Feinden, in der Stadt Gaza festgehalten, befreit sich Samson, indem er die Tore der Stadt aus den Angeln hebt und sie auf den Berg Hebron trägt. Diese Szene aus dem Alten Testament wird mit einer Scheibe mit der Auferstehung Christi verbunden gewesen sein, bei der Christus den Stein des Grabes fortwälzt. Samson wurde so als typologisches Vorbild Christi gedeutet. Die Glasmalerei des Mittelalters bevorzugte solche typologischen Bilderreihen. Die zur guten Lesbarkeit auf weite Entfernung gebotene Klarheit wird durch die Farben erreicht; die beiden Szenen heben sich von dem blauen Hintergrund deutlich ab, vor allem die roten Torflügel.

Das Glasbild stammt aus der Apsis des Benediktinerklosters Alpirsbach, das 1535 an Württemberg fiel. Es ist in der Schausammlung "Legendäre Meisterwerke" im Alten Schloss ausgestellt.

Basic data

Material/Technique: Glas, bemalt; Bleifassung
Measurements: D. 68 cm

Events

Created	When	1200
	Who	
	Where	Strasbourg

Was used	When	
	Who	
	Where	Alpirsbach
[Relation to time]	When	500-1500
	Who	
	Where	

Keywords

- Architekturelement
- Biblische Motive
- Lighting
- Old Testament
- Religious art
- Stained glass

Literature

- Grodecki, Louis (1977): Romanische Glasmalereien. Stuttgart u.a., S. 180.
- Landesmuseum Württemberg (2012): Legendäre Meisterwerke. Kulturgeschichte(n) aus Württemberg. Begleitband zur Dauerausstellung. Stuttgart, S. 158
- Wentzel, Hans (1958): Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland. Die mittelalterlichen Glasmalereien in Schwaben von 1200-1350, Bd. 1. Berlin, S. 218f.
- Württembergisches Landesmuseum, Schröder, Heike (Red.) (1998): Kunst im Alten Schloß. Stuttgart, S. 84.
- Zschokke, Fridtjof (1942): Die romansischen Glasgemälde des Strassburger Münsters. Basel, S. 195 f.