

	<p>Objekt: Tasse mit Untertasse in Camaieumalerei</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Keramik</p> <p>Inventarnummer: 2022-45 a-b</p>
--	---

Beschreibung

Die Tasse mit Unterteller steht stilistisch ganz im Zeichen des Klassizismus. In dieser Kunstepoche treten Farben in den Hintergrund, wie bei diesem Objekt mit Camaieumalerei in sepia deutlich wird. Die dargestellte Landschaftskulisse illustriert beispielhaft, wie im deutschsprachigen Raum Klassizismus und Romantik Hand in Hand gehen: Die Untertasse zeigt inmitten einer Landschaft einen Denkstein mit der Beschriftung "Zeichen inniger Freundschaft", oben besetzt ist das Denkmal mit der Statuette eines sich umarmenden Pärchens. Unterstützt wird diese besinnliche Szenerie durch die Darstellung auf der zugehörigen zylindrischen Tasse. Diese zeigt auf ihrer Stirnseite eine Frau in einem weißem Empire-Kleid, die auf einem Stein sinnierend vor einem Säulenfragment mit einer Lekythos sitzt. Die Tassenseiten ziert eine Landschaftsdarstellung mit idyllisch berankten Ruinen und Säulenfragmenten. Die bühnenhafte Inszenierung vereint so klassizistische Motive, angelehnt an die römisch-griechische Antike mit malerisch-düsteren Bildelementen der Romantik. Auf dem Boden der Tasse befindet sich die bekrönte FR-Marke in Überglasur. [Vivien Schiefer]

Grunddaten

Material/Technik:	Porzellan, Sepia, Vergoldung, Keramische Malerei, Camaïeu, Sepia
Maße:	Durchmesser (Tasse): 6,2 cm, Breite (Tasse): 8,35 cm, Höhe (Tasse): 6,3 cm, Durchmesser (Untertasse): 13,1 cm, Höhe (Untertasse): 2,7 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1806-1810
	wer	Porzellan-Manufaktur Ludwigsburg
	wo	Ludwigsburg
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Württemberg

Schlagworte

- Andenken
- Camaieu
- Freundschaft
- Geschirr (Hausrat)
- Hausrat
- Keramische Malerei
- Klassizismus
- Porzellan
- Sepia
- Vergoldung

Literatur

- Busch, Werner (1999): Klassizismus, Romantik und Historismus Einführung. , S. 39-48
- Siemen, Wilhelm (Hrsg.) (1990): Die Ludwigsburger Porzellanmanufaktur einst und jetzt. Hohenberg, S. 196