

	<p>Object: Tasse mit Untertasse in Camaieumalerei</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Keramik</p> <p>Inventory number: 2022-45 a-b</p>
--	---

Description

Die Tasse mit Unterteller steht stilistisch ganz im Zeichen des Klassizismus. In dieser Kunstepoche treten Farben in den Hintergrund, wie bei diesem Objekt mit Camaieumalerei in sepia deutlich wird. Die dargestellte Landschaftskulisse illustriert beispielhaft, wie im deutschsprachigen Raum Klassizismus und Romantik Hand in Hand gehen: Die Untertasse zeigt inmitten einer Landschaft einen Denkstein mit der Beschriftung "Zeichen inniger Freundschaft", oben besetzt ist das Denkmal mit der Statuette eines sich umarmenden Pärchens. Unterstützt wird diese besinnliche Szenerie durch die Darstellung auf der zugehörigen zylindrischen Tasse. Diese zeigt auf ihrer Stirnseite eine Frau in einem weißem Empire-Kleid, die auf einem Stein sinnierend vor einem Säulenfragment mit einer Lekythos sitzt. Die Tassenseiten ziert eine Landschaftsdarstellung mit idyllisch berankten Ruinen und Säulenfragmenten. Die bühnenhafte Inszenierung vereint so klassizistische Motive, angelehnt an die römisch-griechische Antike mit malerisch-düsteren Bildelementen der Romantik. Auf dem Boden der Tasse befindet sich die bekrönte FR-Marke in Überglasur. [Vivien Schiefer]

Basic data

Material/Technique:	Porzellan, Sepia, Vergoldung, Keramische Malerei, Camaïeu, Sepia
Measurements:	Durchmesser (Tasse): 6,2 cm, Breite (Tasse): 8,35 cm, Höhe (Tasse): 6,3 cm, Durchmesser (Untertasse): 13,1 cm, Höhe (Untertasse): 2,7 cm

Events

Created	When	1806-1810
	Who	Ludwigsburg Porcelain Manufactory
	Where	Ludwigsburg
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Württemberg

Keywords

- Andenken
- Camaieu technique
- Classicism
- Friendship
- Geschirr (Hausrat)
- Gilding
- Household goods
- Keramische Malerei
- Porcelain
- Sepia

Literature

- Busch, Werner (1999): Klassizismus, Romantik und Historismus Einführung. , S. 39-48
- Siemen, Wilhelm (Hrsg.) (1990): Die Ludwigsburger Porzellanmanufaktur einst und jetzt. Hohenberg, S. 196