

	<p>Objekt: Falken-Ober</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Kunsthandwerk, Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Inventarnummer: KK grau 53</p>
--	--

Beschreibung

Das Stuttgarter Kartenspiel gehört zu den wertvollsten Objekten des Landesmuseums Württemberg. Um 1430 in Südwestdeutschland entstanden, gilt es als ältestes erhaltenes Kartenspiel überhaupt. Die Größe der Karten, die aufwändige Ausführung der Figuren- und Tierdarstellungen sowie sein Bildprogramm machen es zu einem spannenden Einzelstück. Das Stuttgarter Kartenspiel wird zu den Jagdspiele gezählt. Dabei verbinden sich höfische Jagdmotive mit dem Themenkreis der idealen ritterlichen Liebe. Die Karten sollten wohl eher Gedankenspiele anregen, als zum tatsächlichen Spielen genutzt werden. Das vieldeutige Luxusspiel gelangte im 16. Jh. in die Münchner und im mittleren 17. Jh. in die Württembergische Kunstkammer.

[Ingrid-Sibylle Hoffmann]

Grunddaten

Material/Technik:

Temperafarben, Zwischgold über rotem Bolus und verschiedene Metallauflagen auf Kreidegrund, auf Karton (aus sechs Lagen Papier); Rückseiten: Mennige mit Zinnober

Maße:

Höhe: 19 cm, Breite: 12 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1429
	wer	
	wo	Oberrhein

Wurde genutzt wann
wer Johann Jakob Guth von Sulz (1543-1616)
wo

Schlagworte

- Kartenspiel
- Sammlung Guth von Sulz
- Spiel
- Spielkarte
- Zeichnung

Literatur

- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Stuttgart, S. 54, Anm. 77
- Gloria Ehret (2017): Stilkunde Nr. 112: Buntpapiere. , S. 97
- Husband, TimothyThe world in play : luxury cards, 1430-1540 / . , S. 1 volume : 197
- Husband, TimothyThe world in play : luxury cards, 1430-1540 / .
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 247
- Lucas, Jana (2017): Europa in Basel : das Konzil von Basel (1431-1449) als Laboratorium der Kunst / . Basel, S. 481