

 <p>Landesmuseum Württemberg, Stuttgart / P. Frankenstein; H. Zwietasch [CC BY-SA]</p>	<p>Objekt: Zweimanualiges Cembalo, Claude Labrèche zugeschrieben</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Musikinstrumente</p> <p>Inventarnummer: 1984-5</p>
---	--

Beschreibung

Dieses Instrument gehört zu den wenigen großen französischen Cembali des 17. Jahrhunderts, die sich im Originalzustand erhalten haben. Es wird dem Cembalobauer Claude Labrèche (ca. 1641–1711) aus Carpentras zugeschrieben, von dem nur ein einziges signiertes Instrument aus dem Jahr 1699 erhalten ist. Die mit Obstholz belegten bzw. aus einer Schichtung von Ebenholz und Elfenbein gebildeten Tasten, der Korpus aus Nussholz und das Untergestell mit den acht korkenzieherartig gedrehten Beinen sind von erlesener Qualität. Das große Gemälde auf der Innenseite des Deckels zeigt die Entwaffnung der Amoretten durch die Nymphen, das kleine Bild über der Klaviatur eine Schankszene im Stil der niederländischen Malerei der Zeit. Seine Disposition ist 8' 8' im unteren Manual und 4' im oberen Manual. Das überaus klangstarke Instrument ist hervorragend geeignet zur Wiedergabe der Musik des 1616 in Stuttgart geborenen Johann Jakob Froberger. Es ist im Haus der Musik im Fruchtkasten ausgestellt.

Grunddaten

Material/Technik:	Nussholz, Rottanne, Buche, Ebenholz, Elfenbein, Messing
Maße:	H. 95 cm, B. 250 cm, T. 83 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1680
	wer	
	wo	Frankreich

Schlagworte

- Antike Mythologie
- Figürliche Darstellung
- Musikinstrument
- Musikinstrumentensammlung im Fruchtkasten
- Tasteninstrument

Literatur

- Christopher Nobbs (2005): A French Harpsichord from the end of the seventeenth century attributed to Claude Labrèche, in: *Musique Images Instruments*, Band 7. Paris, S. 32-44
- Joseph Sherpereel (2005): Maître Claude Labrèche, esquisse biographique, in: *Musique Images Instruments*, Band 7. Paris, S. 9-17
- Württembergisches Landesmuseum, Schröder, Heike (Red.) (1998): *Kunst im Alten Schloß*. Stuttgart, S. 164
- Württembergisches Landesmuseum, Väterlein, Christian, Wagner, Josef Maria u.a. (1993): *Musikinstrumentensammlung im Fruchtkasten*. Stuttgart, Tafel 4