

	<p>Object: Horst Antes: Grüne Figur</p> <p>Museum: Museum Ulm Marktplatz 9 89073 Ulm (0731) 161-4330 info.museum@ulm.de</p> <p>Collection: Moderne</p> <p>Inventory number: 1978.013</p>
--	--

Description

In den 1960er Jahren zeigen sich erste Ansätze einer neuen figurativen Malerei, die damals als Gegenposition zu abstrakten Tendenzen entwickelt wurde. Horst Antes ist einer der wichtigen Vertreter dieser neuen Malerei und löste sich bereits seit Ende der 1950er Jahre vom Informel und entwickelte seine grellen, wuchtigen, martialischen Figuren, die er als "Kopffüßler" bezeichnete. Über viele Jahre hinweg standen sie im Mittelpunkt seines künstlerischen Schaffens. Wie auch in seinem Gemälde "Grüne Figur" von 1964, das einen Kopffüßler zeigt, der keinen Körper hat, sondern nur aus einem wuchtigen Kopf sowie Armen und Beinen besteht. Die Formen sind versatzstückartig, unorganisch aneinander gesetzt. Nirgendwo werden Züge erkennbar, die man gemeinhin mit menschlich-human verbindet. Stattdessen gestaltet Antes eine Kunstfigur, die, einem aggressiven Monster vergleichbar, in anspielungsreicher Symbolik ein Bild des Menschen in unserer Gesellschaft zeichnet.

Rückseitig und auf der Rahmenleiste signiert "antes", bez. und datiert rückseitig "grüne Figur 1964".

Stiftung Sammlung Kurt Fried

Basic data

Material/Technique: Tempera auf Leinwand
Measurements: H 90 cm, B 70,5 cm

Events

Painted	When	1954
	Who	Horst Antes (1936-)
	Where	

Keywords

- Neue Figuration

Literature

- Reinhardt, Brigitte (Hrsg.) (1999): Stiftung Sammlung Kurt Fried. Ulm, Seite 120