

	<p>Object: Reliquienschein in Form einer Basilika, um 1200</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Kunsthandwerk, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Inventory number: KK blau 125</p>
--	---

Description

Der als dreischiffige Basilika gestaltete Reliquienschein ist von Knochenschnitzereien umkleidet, die Szenen aus dem Leben Christi, Apostel, Propheten und zahlreiche Heilige darstellen. Eine Öffnung in der Bodenplatte lässt die Funktion als Reliquienbehältnis erkennen. In seiner architektonischen Anlage zeigt der Schrein Ähnlichkeiten zum Kölner Dreikönigsschrein. Zusammen mit weiteren Reliquiaren wurde der Stuttgarter Reliquienschein um 1200 in einer Kölner Beinschnitzerwerkstatt geschaffen. In der Kunstkammer wurde der Schrein nicht in seiner ursprünglichen Funktion wahrgenommen. So erscheint er in den Inventaren unter den exotischen Objekten und wird als Modell einer Kirche beschrieben.

[Carola Fey]

Basic data

Material/Technique:	Holz, Bein, Kupferguss vergoldet, Braunfirnisplatte
Measurements:	H. 37,3 cm, B. 54 cm, T. 27,4 cm

Events

Created	When	1200
	Who	
	Where	Cologne

[Relation to time]	When	500-1500
	Who	
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

Keywords

- Basilica
- Religion
- Reliquary
- Reliquary chest

Literature

- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Bd. 87 . Stuttgart, S. 97f.
- Goldschmidt, Adolph; Weitzmann, Kurt (1934): Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des X.-XIII. Jahrhunderts. Berlin, Kat.-Nr. 80 a-d, S. 27, Kat. N
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 252
- Museum Schnütgen (1973): Rhein und Maas. Kunst und Kultur 800-1400. Köln, S. 377-384
- Museum Schnütgen (2014): Die Heiligen Drei Könige. Mythos, Kunst und Kult. Köln, S. 154-155
- Puhle, Matthias und Gabriele Köster (Hrsg.) (2012): Otto der Große und das Römische Reich. Kaisertum von der Antike zum Mittelalter. Ausstellungskatalog Kulturhistorisches Museum Magdeburg. Regensburg, S. 229-231, Kat.-Nr. IV.38, S.