

	Об'єкти:	Louise Nevelson: The long Shadow
	Музеї:	Museum Ulm Marktplatz 9 89073 Ulm (0731) 161-4330 info.museum@ulm.de
	Зібрання:	Moderne
	Інвентарний номер:	1978.180

Опис

Die Holzskulptur "The long Shadow" von 1964 ist eine charakteristische Arbeit der aus der Ukraine stammenden Künstlerin Louise Nevelson. Sie wurde vor allem mit ihren schwarzen, weißen und später auch goldenen Holzassemblagen berühmt, die sie zu Stelen oder Wänden zusammenstellte. Das Leitmotiv von "The long Shadow" ist eine flache Form, deren B-förmiger, spitzwinkliger Umriss dem Fragment einer Vase oder mehr noch, eines stilisierten Frauentorsos ähnelt. Im Wechsel zwischen tiefen und flachen Anordnungen wird das Leitmotiv in die nächsten Ebenen übertragen und teilweise auch umgekehrt wiederholt. In "The long Shadow" und anderen Werken der 1960er Jahre reflektiert das Regelmäß der oft quadratischen Kästen den Einfluss der zeitgleichen Minimal Art mit ihren seriellen Strukturen. Doch Nevelson reagierte kritisch auf das Genormte und betont Unpersönliche in den Werken der minimalistischen Künstler. Sie kontrastierte den gleichförmigen äußeren Aufbau mit dem unregelmäßigen Inneren ihrer schwarzen Kästen. Die Holzelemente und deren Monochromie betonen den Zusammenklang und die Spannungen von Licht und Schatten, Form und Zwischenraum, Kanten und Volumen. Louise Nevelson hat bei ihren Arbeiten wie viele andere amerikanische Künstler ihrer Generation surrealistische Einflüsse verarbeitet, die sich durch die zahlreichen, während des Zweiten Weltkriegs emigrierten Maler und Dichter in New York verbreiteten. Die Künstlerin vertraute jedoch auf die universal verständliche Wirkung einer abstrakten, rhythmisch-musikalischen Formensprache, bei der die Bedeutung der Gesamtheit und nicht der einzelnen Elemente zählt.

Stiftung Sammlung Kurt Fried

Базові дані

Матеріал/Техніка:

Mehrteiliges, monochrom schwarz gefasstes Holzobjekt

Розміри:

Н 231,5 cm, В 42,5 cm, Т 18,5 cm

Події

Створено	Коли	1964
	Хто	Луїза Невельсон (1899-1988)
	Де	

Ключові слова

- мінімалізм

Література

- Morgan, Robert C. (2002): Louise Nevelson. Sculpture of the '50s and '60s. New York