

 <p data-bbox="231 633 695 674">Copyright The Estate of Sigmar Polke, Cologne / VG Bild-Kunst, Bonn 2014. Ulmer Museum / Ingeborg Schmatz, Ulm [RR-F]</p>	<p data-bbox="788 291 1262 322">Objekt: Sigmar Polke: Ohne Titel</p> <p data-bbox="788 360 1227 528">Museum: Museum Ulm Marktplatz 9 89073 Ulm (0731) 161-4330 info.museum@ulm.de</p> <p data-bbox="788 566 1083 598">Sammlung: Moderne</p> <p data-bbox="788 636 1136 667">Inventarnummer: A.I. 1985.9226</p>
--	--

## Beschreibung

Sigmar Polkes Werk "Ohne Titel" von 1982 wurde von ihm aus zwei verschiedenen Materialien zusammengefügt: unten kleinteilig gemustertes, rustikales Textil, oben gelber Filz. Auf den Bildgrund ist ein freies abstraktes Farb- und Formenspiel gesetzt, das teilweise völlig mit dem Grund verschmilzt. Es scheint, als ob hier gerasterte Vorlagen einbezogen wurden. Erkennbar bleibt nur noch die Auflösung in Punkte, die Fragmente schließen sich nicht mehr zu einem unmittelbar deutbaren Ganzen zusammen. Das Abenteuer, die Vielschichtigkeit von oben und unten, die Parallelität verschiedener Vorgänge wird im Experimentierfeld Bild zum Bild. Sigmar Polke arbeitete in fast allen denkbaren Medien, er fertigte Bilder, Zeichnungen, Objekte, Collagen, Fotos, Film, Videos und Bildfolgen. Mit Dispersions- und Acrylfarbe, Lack, Kunstharz, Eisenglimmer, Pigmente und Chlorkautschuk bemalte Textilien, Woldecken und Filz wurden als Bildträger verwendet. Der Künstler strebte nach Anonymität und "Entsubjektivierung", die er in seinen Rasterbildern noch weiter vorantrieb.

Signiert und datiert rückseitig "S. Polke 82".

Schenkung von Erwin Mutschler, Ulm.

## Grunddaten

Material/Technik:	Acryl- und Dispersionsfarbe auf farbigem Filz und farbig bedrucktem Textil
Maße:	H 179 cm, B 150 cm

## Ereignisse

Gemalt	wann	1982
	wer	Sigmar Polke (1941-2010)
	wo	

## Literatur

- Becker, Jürgen; Osten, Claus von der (2000): Sigmar Polke. Die Editionen 1963-2000. Catalogue raisonné. Ostfildern-Ruit
- Seegers, Ulrike (2003): Transformatio energetica. Hermetische Kunst im 20. Jahrhundert; von der Repräsentation zur Gegenwart der Hermetik im Werk von Antonin Artaud, Yves Klein und Sigmar Polke. Dokumentenserver der Universität Stuttgart