

	<p>Object: Sigmar Polke: Ohne Titel</p> <p>Museum: Museum Ulm Marktplatz 9 89073 Ulm (0731) 161-4330 info.museum@ulm.de</p> <p>Collection: Moderne</p> <p>Inventory number: A.I. 1985.9226</p>
--	--

Description

Sigmar Polkes Werk "Ohne Titel" von 1982 wurde von ihm aus zwei verschiedenen Materialien zusammengesetzt: unten kleinteilig gemustertes, rustikales Textil, oben gelber Filz. Auf den Bildgrund ist ein freies abstraktes Farb- und Formenspiel gesetzt, das teilweise völlig mit dem Grund verschmilzt. Es scheint, als ob hier gerasterte Vorlagen einbezogen wurden. Erkennbar bleibt nur noch die Auflösung in Punkte, die Fragmente schließen sich nicht mehr zu einem unmittelbar deutbaren Ganzen zusammen. Das Abenteuer, die Vielschichtigkeit von oben und unten, die Parallelität verschiedener Vorgänge wird im Experimentierfeld Bild zum Bild. Sigmar Polke arbeitete in fast allen denkbaren Medien, er fertigte Bilder, Zeichnungen, Objekte, Collagen, Fotos, Film, Videos und Bildfolgen. Mit Dispersions- und Acrylfarbe, Lack, Kunstharz, Eisenglimmer, Pigmente und Chlorkautschuk bemalte Textilien, Wolldecken und Filz wurden als Bildträger verwendet. Der Künstler strebte nach Anonymität und "Entsubjektivierung", die er in seinen Rasterbildern noch weiter vorantrieb.

Signiert und datiert rückseitig "S. Polke 82".

Schenkung von Erwin Mutschler, Ulm.

Basic data

Material/Technique:	Acryl- und Dispersionsfarbe auf farbigem Filz und farbig bedrucktem Textil
Measurements:	H 179 cm, B 150 cm

Events

Painted	When	1982
	Who	Sigmar Polke (1941-2010)
	Where	

Literature

- Becker, Jürgen; Osten, Claus von der (2000): Sigmar Polke. Die Editionen 1963-2000. Catalogue raisonné. Ostfildern-Ruit
- Seegers, Ulrike (2003): Transformatio energetica. Hermetische Kunst im 20. Jahrhundert; von der Repräsentation zur Gegenwart der Hermetik im Werk von Antonin Artaud, Yves Klein und Sigmar Polke. Dokumentenserver der Universität Stuttgart