

[Weitere Angaben: <https://bawue.museum-digital.de/object/1788> vom 18.04.2024]

 <p>Landesmuseum Württemberg, Stuttgart [CC BY-SA]</p>	<p>Objekt: Sesterz des Nero mit Darstellung reitender Soldaten</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Münzkabinett, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Inventarnummer: MK 20765</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Auf der Rückseite dieses Sesterzes sind zwei nach links reitende Soldaten dargestellt. Im Abschnitt unter den Figuren steht das Wort DECVRSIO, das zum einen das Exerzieren der römischen Truppen bedeutet, zum anderen aber auch zu besonderen Gelegenheiten veranstaltete Militärparaden meint.

Das gut geschulte Heer, das den Garant für militärische Erfolge darstellte, bildete die Basis für die römische Vorherrschaft und stand somit symbolisch für diese. Wenn sich Nero auf dieser Münze also mit seinem Heer brüstete, untermauerte er zugleich den Herrschaftsanspruch des Römischen Reiches.

[Delia Scheffer]

Grunddaten

Material/Technik:	Bronze
Maße:	D. 34 mm, G. 25,97 g

Ereignisse

Hergestellt	wann	64-66 n. Chr.
	wer	
	wo	Lyon
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	

wer Nero Claudius Caesar Augustus Germanicus (37-68)
wo

Schlagworte

- Münze
- Porträt
- Reiter
- Römische Kaiserzeit
- Sesterz
- Soldat
- Zahlungsmittel

Literatur

- Mattingly, Harold und Sydenham, Edward Allen (1999): The Roman Imperial Coinage, Bd. I: From 31 BC to AD 69, bearbeitet von Carol Humphrey Vivian Sutherland. London, Nr. 165