

	<p>Tárgyak: Topf</p> <p>Intézmény: Deutsches Apotheken-Museum im Heidelberger Schloss Schloss und Schlossgarten 6 69117 Heidelberg 06221-25880 info@Deutsches-Apotheken- Museum.de</p> <p>Gyűjtemények: Standgefäße</p> <p>Leltári szám: II E 593</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Leírás

Das balusterförmige Gefäß ist auf der opaken, weiß-grauen Blei-Zinn-Glasur polychrom flächig bemalt. Auf der Schauseite zeigt es ein kreisrundes Strahlenkranz-Medaillon mit dem Brustbild eines bärtigen Mannes in grünem Gewand. Der weitere Gefäßkörper zeigt einen üppigen vegetabilen Dekor aus kräftigen Akanthusblättern und Blüten auf kobaltblauem Grund.

Das Dekor und der hohe Anteil von Kobaltblau in der Bemalung sind typisch für venezianische Arbeiten des jüngeren 16. Jahrhunderts. Zahlreiche, ausgesprochen qualitativvoll gearbeitete Gefäße werden der "Werkstatt des Domenico da Venezia" zugeschrieben. Es handelt sich um den bislang einzig namentlich bekannten Handwerker dieser Werkstatt, die zu den profiliertesten ihrer Zeit in Venedig zählt. Seine rege Tätigkeit als Töpfer ist für die Zeit um 1560 bis 1580 belegt. Unklar ist jedoch, ob er Meister oder ein Maler dieser Werkstatt war. Zumindest einige Stücke aus verschiedenen Sammlungen lassen sich durch die Signatur direkt Domenico zuschreiben, u.a. im Victoria and Albert Museum in London. Die Mehrheit der Gefäße, wie auch das vorliegende Stück, wird jedoch vor allem anhand stilistischer Vergleiche der Werkstatt des Domenico zugewiesen.

## Alapadatok

Anyag/ Technika:

Majolika

Méretek:

H 32 cm, Dm 26 cm

## Események

Készítés	mikor	1570
	ki	Domenigo da Venezia (1520-1574)
	hol	Velence

## Kulcsszavak

- Apothekenzubehör
- Fajansz

## Szakirodalom

- Fansa, Mamoun (Hrsg.) (2009): Ex oriente lux? Wege zur neuzeitlichen Wissenschaft. Ausst.Kat Oldenburg. Mainz, S. 472 (C. Sachße)
- Hausmann, Tjark (1972): Majolika. Spanische und italienische Keramik vom 14. bis zum 18. Jahrhundert. Kataloge des Kunstgewerbemuseums Berlin, Bd.6. Berlin, S. 332–336, Nr. 247–251
- Rackham, Bernard (1972): Catalogue of Italian Maiolica. Victoria and Albert Museum. London, S. 326 ff., Nr. 978–979
- Reissinger, Elisabeth (2000): Italienische Majolika: Kunstsammlungen zu Weimar. Dresden, S. 36