

	<p>Tárgyak: Szene mit Kreuzigung Christi</p> <p>Intézmény: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Gyűjtemények: Mittelalterliche Skulpturen, Skulptur und Plastik, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Leltári szám: WLM 11564</p>
--	---

Leírás

Betrauert von Engeln stirbt Christus an ein Astkreuz genagelt, zu seinen Füßen stehen Maria sowie eine weitere Trauernde und der Jünger Johannes. Unterhalb dieser Szene knien zu beiden Seiten eines Totenkopfes – eine Anspielung auf die „Schädelstätte“ Golgatha – zwei zeitgenössisch gekleidete Mönche. Die mutmaßliche Herkunft des Reliefs aus der Zisterzienserabtei Salem (Bodenseekreis) und die stilistische Verortung in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts legen eine Identifikation der Geistlichen nahe: Vermutlich sind es Abt Ulrich II von Seelfingen (gest. 1311) und sein Bruder Adelbold (gest. um 1340), die für ihr Seelenheil beten. Die Spruchbänder, die von ihren Händen ausgingen, fehlen ebenso wie die Inschrifttafel des Epitaphs.

[Sophie Rüth]

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Eichenholz, Relief

Méreték:

H. 104 cm, B. 63,5 cm, T. 9,3 cm

Események

Készítés	mikor	1330-1340
	ki	
	hol	Bodenseegebiet
Felhasználás	mikor	
	ki	
	hol	Salem (Baden)

[Időbeli vonatkozás]	mikor	14. század
	ki	
	hol	
[Időbeli vonatkozás]	mikor	500-1500
	ki	
	hol	
[Kapcsolódó személyek/ intézmények]	mikor	
	ki	Jézus Krisztus
	hol	
[Kapcsolódó személyek/ intézmények]	mikor	
	ki	Szűz Mária
	hol	
[Kapcsolódó személyek/ intézmények]	mikor	
	ki	János apostol
	hol	

Kulcsszavak

- Holzskulptur
- Kreuzigung Christi
- Religiöse Kunst
- passió
- szobrászalkotás
- sírfelirat

Szakirodalom

- Baum, Julius (1917): Deutsche Bildwerke des 10. bis 18. Jahrhunderts (Katalog der Kgl. Altertümersammlung in Stuttgart, Bd. 3). Stuttgart/ Berlin, Nr. 30.
- Württembergisches Landesmuseum, Meurer, Heribert (Bearb.) (1989): Die mittelalterlichen Skulpturen Bd. I. Stein- und Holzskulpturen. Stuttgart, Katalog Nr. 59