

	<p>Objekt: Holzstatue des Heiligen Michael</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Skulptur und Plastik</p> <p>Inventarnummer: WLM 14115</p>
--	---

Beschreibung

Die farbig gefasste Holzskulptur zeigt den Erzengel Michael, der in der Bibel vor allem als Anführer der himmlischen Heerscharen in Erscheinung tritt. Im letzten Buch der Bibel, der Offenbarung, nimmt Michael es am Weltende gegen einen Drachen mit sieben Köpfen und zehn Hörnern auf (Offenbarung 12,3 - 9). Mit der erhobenen Rechten holt er bei dieser Statue aus Lindenholz mit seinem Schwert zum Schlag gegen die Mächte des Bösen aus und verhilft so der Gerechtigkeit am Ende der Tage zum Sieg. Die linke Hand der Statue hielt früher eine Waage, da Michael beim Jüngsten Gericht die Seelen der Toten wiegen wird. Die Herkunft der spätgotischen Figur konnte bis jetzt nicht abschließend geklärt werden, sie dürfte aber in der Region Bayerisch-Schwaben hergestellt worden sein.

[Ingrid-Sibylle Hoffmann]

Grunddaten

Material/Technik: Lindenholz
Maße: Höhe: 120 cm, Breite: 42 cm, Tiefe: 26 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1500
	wer	
	wo	Schwaben (Bayern)
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Erzengel Michael

	wo	
[Zeitbezug]	wann	1140-1500
	wer	
	wo	
[Zeitbezug]	wann	500-1500
	wer	
	wo	

Schlagworte

- Heiligendarstellung
- Holzskulptur
- Religiöse Kunst

Literatur

- Baum, Julius (1917): Deutsche Bildwerke des 10. bis 18. Jhs. Kataloge der Kgl. Altertümersammlung in Stuttgart 2. Stuttgart-Berlin, Nr. 101
- Ingrid-Sibylle Hoffmann (2018): Flammenschwert - Schwert des Geistes - himmlische Waffe. Das Schwert als christliches Symbol und Herrschaftszeichen. Darmstadt, S. 112
Seiten : Abb. S. 62
- Lemperle, H. (1959): Führer durch das Württembergische Landesmuseum Stuttgart, Kunstgeschichtliche Sammlungen. Stuttgart, S. 37
- Meurer, Heribert; Lichte, Claudia (2007): Die mittelalterlichen Skulpturen 2. Stein- und Holzskulpturen 1400 - 1530. Stuttgart; Ulm; Ostfildern; Stuttgart, S. 261f. Abb. 142 Nr. 142
- Miller, Albrecht (2011-2013): Der Bildhauer des Strigel-Altars in Disentis, Konrad Köppel. , S. 72-97 Abb. 1
- Wilm, Hubert (23): Die gotische Holzfigur. Ihr Wesen und ihre Technik. Leipzig, S. 169
Abb. 93
- [n/a] (1914): Kgl. Museum vaterländischer Altertümer in Stuttgart, Bericht über das Jahr 1913. Stuttgart, S. 19, 31ff. Abb. 7
- [n/a] (1919): Museum vaterländischer Altertümer in Stuttgart, Bericht über die Jahre 1914-1918. Stuttgart, S. 25
- [n/a] (1921): Ausstellung von Neuerwerbungen im Residenzschloss Stuttgart, Museum vaterländischer Altertümer. Stuttgart, Abb. 10 Nr. 13
- [n/a] (1924): Kunst-Sammlungen des württembergischen Staates, Führer durch die Altertümer-Sammlung, I. Teil. Stuttgart, S. 14
- [n/a] (1949): Württembergisches Landesmuseum Stuttgart, Führer durch die mittelalterliche Abteilung. Stuttgart, S. 34