

	<p>Object: Intaglio mit dem Parisurteil</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Kunsthandwerk, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Inventory number: KK grün 989</p>
--	--

Description

Der mehrfarbige Achat zeigt drei unbedeckte Frauen und eine kleinere männliche Figur. Die äußeren Frauen sind frontal dargestellt, die mittlere in der Rückansicht. Die rechte Frau greift nach einem runden Gegenstand (Apfel), den die männliche Figur emporhält. Daneben steht ein Hund. Rundherum befinden sich Buchstaben. Die Frauenkörper sind sehr sorgfältig gearbeitet, das Gesamtbild ist ausgewogen. Die männliche Figur wirkt dagegen etwas ungleich und ist stark an den Rand gedrängt. Vermutlich wurde das ursprüngliche Motiv um diese Figur ergänzt, um ein neues Bild zu kreieren. Obwohl die drei Frauen dem bekannten Schema der Drei Grazien folgen, ist hier das Parisurteil dargestellt, was aus der Übergabe des Apfels eindeutig abzulesen ist. Die Inschriften lassen sich dann wie folgt auflösen: P[ALLAS] / I[UNO] / V[ENUS] / PA[RI]S. Dies bedeutet aber, dass Paris hier der falschen Göttin den Sieg zuspricht.

[Marc Kähler]

Basic data

Material/Technique:	Achat
Measurements:	H. 2,38 cm, B. 1,84 cm, T. 0,20 cm

Events

Created	When	1600-1699
	Who	
	Where	Italy

Keywords

- Antike Mythologie
- Engraved gem
- Greek mythology
- Judgement of Paris