

	<p>Tárgyak: David Hescheler: Ecce-Homo-Gruppe</p> <p>Intézmény: Museum Ulm Marktplatz 9 89073 Ulm (0731) 161-4330 info.museum@ulm.de</p> <p>Gyűjtemények: Alte Kunst</p> <p>Leltári szám: L 1963.8999</p>
--	---

Leírás

David Hescheler zählt zu den bedeutendsten Künstlerpersönlichkeiten des süddeutschen Frühbarock, obgleich er noch vor wenigen Jahrzehnten so unbekannt war, dass er in der kunstgeschichtlichen Literatur nicht einmal Erwähnung fand. Hescheler war ein hochgeschätzter Meister der Kleinplastik, was nicht nur die erhaltenen Werke aus Elfenbein und Holz bezeugen, sondern auch die überlieferten Quellen. Die Ecce-Homo-Gruppe des Ulmer Museums stammt aus der frühen Schaffensphase des Künstlers. Das Gesamtbild wird durch die auf einem kastenförmigen Sockel postierte Gruppe mit Christus in der Mitte und den beiden ihn begleitenden Schergen bestimmt. Der gefesselte, halbnackte Christus führt eine kleine Schrittbewegung nach vorn aus, sein Körper ist angespannt. Sein Kopf ist zur Seite geneigt und scheint von der Anspannung unberührt. Die ihm folgenden Schergen bewegen sich ekstatisch und voller Zorn. Bei dem Geschehen dominiert nicht die zeitliche Präsenz, sondern das erzählerische Moment, die Schilderung eines bestimmten Augenblicks in der Leidensgeschichte Christi. Die Ecce-Homo-Gruppe greift einen Dreifigurentypus auf, der bereits im Mittelalter anzutreffen war. Es wurden Szenen aus dem Evangelium wiedergegeben, in denen Christus, der eine Dornenkrone und einen purpurroten Mantel trug, durch Pilatus dem Volk vorgeführt wurde. Unter dem Einfluss der auf private Andacht ausgerichteten spätmittelalterlichen Frömmigkeit wurde das Volk durch den "Betrachter" der Christus-Pilatus-Gruppe ersetzt und sollte sich nun mit dem leidenden Gottessohn auseinandersetzen. Heschelers Bildwerk verkörpert die frühbarocke Lösung dieses Themas. Spottattribute wie Dornenkrone und Mantel fehlen, Christus erscheint fast nackt und ohne Wundmale. Pilatus wird durch zwei Schergen ersetzt.

Dauerleihgabe der Schermer-Stiftung.

Alapadatok

Anyag/ Technika:
Méretek:

Birnbaumholz
H 29,5 cm; B 16,5 cm; T 11,5 cm

Események

Készítés	mikor	1630-1635
	ki	David Heschler (1611-1667)
	hol	Ulm

Kulcsszavak

- Ecce homo
- barokk
- szobrász