

	<p>Objekt: König David aus einer Wurzel Jesse</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk</p> <p>Inventarnummer: E 527</p>
--	---

## Beschreibung

Das Glasgemäldefragment mit der Darstellung König Davids stammt aus dem Achsenfenster im Chor der Tübinger Stiftskirche. Der Harfe spielende David bildete einst Teil einer Darstellung der Wurzel Jesse, die vier Felder des vierbahnigen, zwölfzeiligen Chorfensters einnahm. Stifter des Achsenfensters der Stiftskirche in Tübingen waren Eberhard im Bart (1445-1496) und seine Gattin Barbara Gonzaga (1455-1503) - beide sind in den unteren Zeilen des zentralen Chorfensters auch dargestellt. Die Wurzel Jesse schließt oberhalb der Stifterbilder an.

[Ingrid-Sibylle Hoffmann]

## Grunddaten

Material/Technik: Hüttenglas, Schwarzlot, Silbergelbmalerei  
Maße: Durchmesser: 20,5 cm, Höhe: 19,5 cm, Breite: 12,5 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1478
	wer	Peter Hemmel von Andlau (1420-1506)
	wo	Straßburg
Hergestellt	wann	1478
	wer	Hans von Maursmünster
	wo	
Gefunden	wann	

	wer	
	wo	Stiftskirche (Tübingen)
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	David (König von Juda)
	wo	

## Schlagworte

- Architekturelement
- Beleuchtung
- Bleiglasfenster
- Glasmalerei
- Kunsthandwerk
- Malerei
- Mittelalter
- Religiöse Kunst
- Spätmittelalter

## Literatur

- Becksmann, Rüdiger (1986): Die mittelalterlichen Glasmalereien in Schwaben von 1350 bis 1530, ohne Ulm Array. Berlin, S. S. 313 Abb. 442 Nr. 45
- Becksmann, Rüdiger (1995): Deutsche Glasmalerei des Mittelalters. Voraussetzungen, Entwicklungen, Zusammenhänge. Berlin, S. 205-207
- Becksmann, Rüdiger (2001): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel 1350. Stuttgart, S. 145 f. Nr. 267
- Frauenknecht, Erwin; Rückert, Peter (2019): Mechthild (1419-1482) im Spiegel der Zeit. Ausstellungskatalog Landesarchiv Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart. Stuttgart, S. 150 Abb. III.10
- Scholz, Hartmut Bilder aus Licht und Farbe, Meisterwerke spätgotischer Glasmalerei, „Straßburger Fenster“ in Ulm und ihr künstlerisches Umfeld.. Ulm 1995, S. 17
- [n/a] (2002): Spätmittelalter am Oberrhein. Ausstellungskatalog Badisches Landesmuseums Karlsruhe, Alltag, Handwerk und Handel 1350 - 1525. Stuttgart, S. 145 Abb. 267 Nr. 267