[Weitere Angaben: https://bawue.museum-digital.de/object/29153 vom 07.05.2024]

| | |
|---|---|
| Objekt: | Figurengruppe: Tod mit Koch aus dem Basler Totentanz von Anton Sohn |
| Museum: | Landesmuseum Württemberg<br>Schillerplatz 6<br>70173 Stuttgart<br>0711 89 535 111<br>digital@landesmuseum-stuttgart.de |
| Sammlung: | Populär- und Alltagskultur |
| Inventarnummer: | WLM 11570 n |

## Beschreibung

Die Tonfiguren aus Zizenhausen waren über den südwestdeutschen Raum hinaus bekannt. Konditoren schmückten damit ihre Auslagen, bürgerlichen Familien dienten sie als Ersatz für Porzellan-Nippes.
Der „Bildermaler von Zizenhausen“, Anton Sohn (1769-1841), ein gelernter Faß- und Flachmaler, war der Schöpfer der Tonfiguren. Nach Vorlagen von zum Teil renommierten Künstlern (Callot, Grandville) formte er kleine groteske Figurengruppen. Angeregt und vertrieben wurden viele dieser Figuren, wie der „Basler Totentanz“ von dem Basler Kunsthändler Rudolf Brenner.
Sockeltext "Tod zum Koch/ Komm her Hans Koch du mußt davon/ Wie bist so feist, du kannst kaum gohn/ Hast du schon kocht viel süßer Schleck/ Wird dir jetzt saur, du mußt hinweg.// Der Koch/ lch hab kocht Hühner, Gäns u. Fisch,/ Meim Herrn vielmahl über Tisch,/ Wildbrät, Pastet und Marziban:/ O weh meins Bauchs, ich muß davon".

## Grunddaten

| | |
|---|---|
| Material/Technik: | Ton, bemalt |
| Maße: | Höhe: 13,5 cm, Breite: 8,4 cm |

## Ereignisse

| | | |
|---|---|---|
| Hergestellt | wann | 1800-1840er Jahre |
| | wer | Anton Sohn (1769-1840) |
| | wo | Zizenhausen |

## Schlagworte

- Allegorie
- Dekoration
- Figur (Darstellung)
- Häfner
- Kunsthandwerk
- Tod
- Totentanz

## Literatur


- Württembergisches Landesmuseum (Hrsg.) (1990): Museum für Volkskultur in Württemberg. Themen und Texte. Teil II. Stuttgart