

	<p>Objekt: Figurengruppe: Tod mit Kaiserin aus dem Basler Totentanz von Anton Sohn</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Populär- und Alltagskultur</p> <p>Inventarnummer: WLM 11570 y</p>
--	---

Beschreibung

Die Tonfiguren aus Zizenhausen waren über den südwestdeutschen Raum hinaus bekannt. Konditoren schmückten damit ihre Auslagen, bürgerlichen Familien dienten sie als Ersatz für Porzellan-Nippes.

Der „Bildermaler von Zizenhausen“, Anton Sohn (1769-1841), ein gelernter Faß- und Flachmaler, war der Schöpfer der Tonfiguren. Nach Vorlagen von zum Teil renommierten Künstlern (Callot, Grandville) formte er kleine groteske Figurengruppen. Angeregt und vertrieben wurden viele dieser Figuren, wie der „Basler Totentanz“ von dem Basler Kunsthändler Rudolf Brenner.

Sockeltext "Tod zur Kaiserin./ Ich tanz euch vor Frau Kaiserin,/ Springen hernach der Tanz ist mein/ Eur Hofleut sind von euch gewichen/ Der Tod hat euch hie auch erschlichen.// Die Kaiserin./ Viel Wollust hatt mein stolzer Leib,/ Ich lebt als eines Kaisers Weib:/ Nun muß ich an diesen Tanz kommen,/ Mir ist all Muth und Freud genommen."

Grunddaten

Material/Technik:	Ton, bemalt
Maße:	Höhe: 13 cm, Breite: 9,7 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1800-1840er Jahre
	wer	Anton Sohn (1769-1840)
	wo	Zizenhausen

Schlagworte

- Allegorie
- Dekoration
- Figur (Darstellung)
- Häfner
- Kunsthandwerk
- Tod
- Totentanz

Literatur

- Württembergisches Landesmuseum (Hrsg.) (1990): Museum für Volkskultur in Württemberg. Themen und Texte. Teil II. Stuttgart