

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Object: Menschenfresserin</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg<br/>Schillerplatz 6<br/>70173 Stuttgart<br/>0711 89 535 111<br/>digital@landesmuseum-<br/>stuttgart.de</p> <p>Collection: Skulptur und Plastik, Kunst- und<br/>Kulturgeschichtliche<br/>Sammlungen, Kunstkammer der<br/>Herzöge von Württemberg</p> <p>Inventory<br/>number: E 799</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Description

Die schockierende Darstellung einer hässlichen alten Frau, die gierig in ein abgetrenntes Menschenbein beißt, gehört zu den erfolgreichsten Erfindungen des Bildhauers Leonhard Kern. Seine Menschenfresserinnen waren Bestseller. Gleichwohl ist es bis heute nicht gelungen, das Thema der Darstellung eindeutig zu bestimmen. Die Figur wird gedeutet als Erdmutter Gaea, der Geiz oder eine Allegorie der Hungersnot. Vielleicht erinnerte die Darstellung auch an die Grauen des Dreißigjährigen Krieges oder die Menschenfresserin war als Gegenbild zu den tugendhaften Heroen in der Hofkunst konzipiert, mit denen die absolutistischen Herrscher in der gängigen Ikonographie verglichen wurden. Für die Deutung der Figur als Menschenfresserin spricht, dass sie mit dieser Bezeichnung in Inventaren der Stuttgarter Kunstkammer (1693 und um 1750) aufgeführt ist. [Fritz Fischer]

## Basic data

Material/Technique: Buchsbaumholz, geschnitzt  
Measurements: H. 19,9 cm

## Events

|         |       |                           |
|---------|-------|---------------------------|
| Created | When  | 1640                      |
|         | Who   | Leonhard Kern (1588-1662) |
|         | Where |                           |

## Keywords

- Figure
- Holzfigur
- Kleinplastik
- plastic arts

## Literature

- Landesmuseum Württemberg (2015): Kunstschatze aus Hohenlohe, Ausstellungskatalog Landesmuseum Württemberg. Ulm, S. 113, Kat. Nr. 46.
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 223
- Württembergisches Landesmuseum, Fischer, Fritz und Klein, Ulrich (2004): Grosse Kunst in kleinem Format. Kleinplastiken im Württembergischen Landesmuseum. Stuttgart, vgl. Kat. Nr. 16.