

| | |
|--|---|
| | <p>Tárgyak: Christus an der Geißelsäule</p> <p>Intézmény: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum- stuttgart.de</p> <p>Gyűjtemények: Skulptur und Plastik, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Leltári szám: 1975-108</p> |
|--|---|

Leírás

Die Statuette war vermutlich die Mittelfigur einer mehrfigurigen Geißelungsgruppe. Jesus ist nackt bis auf ein Lendentuch und mit den Händen an einer niedrigen Säule (ergänzt) festgebunden. Mit ungelinken, krampfartigen Bewegungen reagiert er auf die Schläge seiner Peiniger. Abrupt wendet er den Kopf zur Seite und schaut Mitleid erregend, mit schmerzvoll verzerrtem Gesicht nach oben.

Motivisch folgt Heschler mit seiner Figur einem weit verbreiteten Darstellungstypus. Der von der Sinnlichkeit rubenscher Gemälde beeinflusste Stil in der Aktwiedergabe ist typisch für die Augsburger und Ulmer Skulptur zwischen 1620 und 1670. Die Mehrzahl der süddeutschen Bildhauer stand im 17. Jahrhundert unter dem Einfluss des flämischen Barock. [Fritz Fischer]

Alapadatok

Anyag/ Technika: Buchsbaumholz
Méreték: H. 25 cm

Események

| | | |
|----------|-------|----------------------------|
| Készítés | mikor | 1640-1650 |
| | ki | David Heschler (1611-1667) |
| | hol | Ulm |

Kulcsszavak

- Holzskulptur

- Plastik (Kunst)
- passió
- szobrocska
- Ábra (reprezentáció)

Szakirodalom

- Meurer, Heribert (1985): Christus im Leiden. Kruzifixe, Passionsdarstellungen aus 800 Jahren, Ausstellungskatalog Württembergisches Landesmuseum. Ulm, Kat. Nr. 23.
- Württembergisches Landesmuseum, Fischer, Fritz und Klein, Ulrich (2004): Grosse Kunst in kleinem Format. Kleinplastiken im Württembergischen Landesmuseum. Stuttgart, Kat. Nr. 6.