

	<p>Object: Damenrobe</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Kostüme, Textilien und moderne Textilkunst, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Inventory number: 1996-237</p>
--	--

Description

Sowohl die raumgreifende Silhouette des Kleides als auch die repräsentativen Dekorationen in kostbarer Goldstickerei lassen keine Zweifel aufkommen: Hier handelt es sich um "grande parure", um höfische Galakleidung. Sie war im 18. Jahrhundert Ausdruck höchster Distinktion.

Die auffällige Form des einteiligen Kleides wurde durch einen darunter getragenen, seitlich extrem ausgestellten Reifrock erreicht. Im Französischen spricht man von einem "panier à coudes" - einem Reifrock für die Ellenbogen.

Ehemals in der Sammlung des Tänzers Rudolf Nurejew.

Die Damenrobe ist im Modemuseum im Schloss Ludwigsburg ausgestellt.

Erworben aus Mitteln der Museumsstiftung Baden-Württemberg.

Basic data

Material/Technique:

Seidenmoiré mit Goldstickerei

Measurements:

L. 138 cm; Schulterbreite 31 cm, Taillenhöhe 44 cm, Saumweite 424 cm

Events

Created	When	1745
	Who	
	Where	Venice
Was used	When	

	Who	Rudolf Nureyev (1938-1993)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Modemuseum im Schloss Ludwigsburg
	Where	

Keywords

- Clothing
- Damenmode
- Textile
- Women's wear

Literature

- The Kyoto Costume Institute (1989): Revolution in fashion 1715-1815, Ausstellungskatalog. New York, S. 34f, 139
- Y, Rainer (2004): Die Ausstellung, in: Ludwigsburg 2004. Bd. 3, Festinbau, Modemuseum. Ludwigsburg, S. 42-43