

	<p>Object: PluvialschlieÙe aus dem Denkendorfer Chorherrenstift</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Kunsthandwerk, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Legendäre Meisterwerke. Kulturgeschichte(n) aus Württemberg</p> <p>Inventory number: KK hellblau 60</p>
--	--

Description

Die ehemals als Verschluss eines liturgischen Gewandes dienende vierpassförmige SchlieÙe zeigt zentral die Auferstehung Christi, umgeben von drei Wächtern. Der Rahmen ist mit Blattwerk und kleinen Tieren belebt. Das Bildthema verweist auf die Herkunft des Objekts aus dem Chorherrenstift zum Heiligen Grab in Denkendorf bei Esslingen. Als Herzog Friedrich I. 1598 Gerätschaften aus den säkularisierten Klöstern des Landes einzog, war darunter auch die PluvialschlieÙe.

In die Kunstkammer gelangte die SchlieÙe offensichtlich erst 1686. Dort wurde sie als kostbare Pretiose und wegen ihres Alters geschätzt. Ihre Herkunft und die ursprüngliche Funktion als PluvialschlieÙe erfassten die Inventare nicht.

Ausgestellt ist die PluvialschlieÙe in der Schausammlung "Legendäre Meisterwerke" im 2. OG des Alten Schlosses.

[Carola Fey]

Basic data

Material/Technique:

Silber, vergoldet, Edelsteine

Measurements:

D. 14,6 cm, H. 14 cm, B. 14 cm, G. 284,8g

Events

Created	When	1470
	Who	
	Where	Upper Rhine
Was used	When	
	Who	
	Where	Denkendorf, Baden-Württemberg
[Relation to time]	When	15. century
	Who	
	Where	
[Relation to time]	When	500-1500
	Who	
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

Keywords

- Clothing
- Costume accessory
- Figürliche Darstellung
- Handicraft
- Liturgy
- Religious art

Literature

- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Bd. 87 . Stuttgart, Abb. Nr. 11
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 255
- Tunger, Andrea (1992): Typologie und Ikonographie der Pluvialschließen. Bonn, S. 204-206