

	<p>Objekt: Hochaltarretabel aus der ehem. Bartholomäuskirche in Anhausen (Stadt Schwäbisch Hall)</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Skulptur und Plastik, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Legendäre Meisterwerke. Kulturgeschichte(n) aus Württemberg, Mittelalterliche Skulpturen</p> <p>Inventarnummer: E 1676</p>
--	---

Beschreibung

Das 1506 fertiggestellte Altarretabel folgt einem im frühen 16. Jahrhundert in Schwäbisch Hall mehrfach nachweisbaren, aufwendigen Retabeltypus. Es besitzt zwei feste Standflügel mit Tafelmalereien und zwei Drehflügel, die außen malerisch und innen mit Reliefmotiven gestaltet sind. Durch die Standflügel bleibt der Altaraufsatz auch in der sogenannten Werktagsansicht mit raumgreifenden Flügeln ausgestattet. Die mittlere zentrale Figur des Schreines ist der Kirchenheilige St. Bartholomäus, er findet sich außerdem stark beschädigt im Bildfeld des linken Flügels wieder. Die beiden Flügelaußenseiten helfen auch bei der Identifizierung der anderen Innenfiguren, es handelt sich vermutlich um die gleichen Personen: links im Schrein der hl. Sebastian, rechts neben Bartholomäus die hl. Katharina. Die Attribute sind lediglich auf den Flügelgemälden noch nachzuvollziehen. Die drei Predellenfiguren sind in der Schausammlung "Legendäre Meisterwerke" ausgestellt. [Celia Maurer]

Grunddaten

Material/Technik:	Holz, gefasst
Maße:	Maria: H. 50 cm, Barbara: H. 47 cm, Dorothee: H. 49 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1506
	wer	
	wo	
Wurde genutzt	wann	
	wer	
	wo	Anhausen (Schwäbisch Hall)
[Zeitbezug]	wann	1500-1590er Jahre
	wer	
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Maria (Mutter Jesu)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Barbara (Heilige)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Martin von Tours (316-397)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Leonhard von Görz (1440-1500)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Bartholomäus (Apostel)
	wo	

[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Sebastian (Heiliger)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Wendelin (Heiliger) (554-617)
	wo	

Schlagworte

- Figürliche Darstellung
- Heiliger
- Holzskulptur
- Plastik (Kunst)
- Religiöse Kunst

Literatur

- Baum, Julius (1917): Deutsche Bildwerke des 10. bis 18. Jhs. Kataloge der Kgl. Altertümersammlung in Stuttgart 2. Stuttgart-Berlin, Nr. 329.
- Karl Halbauer, Bernadette Henke, Elisabeth Krebs (2020): Hochaltarretabel aus der ehem. Bartholomäuskirche in Anhausen. In: Landesmuseum Württemberg (Hg.). Die mittelalterlichen Skulpturen. Bd. 3: Stein- und Holzskulpturen sowie Tonplastiken 1400-1530. Niederschwaben und außerschwäbische Gebiete. Teil 1: Schwäbisch Hall.. Stuttgart, Kat. Nr. 6, S. 58–74
- Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Hrsg.), Mack-Andrick, Jessica (Red.) (2007): Grünewald und seine Zeit. Große Landesausstellung, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Karlsruhe/ München/ Berlin , S. 125
- Wolfgang Deutsch (2006): Die Denkmale der Michaelskirche einst und jetzt. In: St. Michael in Schwäbisch Hall. Hrsg. Historischer Verein für Württembergisch Franken, Evang. Gesamtkirchenbezirk und Hällisch-Fränkisches Museum. Künzelsau, S. 137.