

	<p>Objekt: Ein Kalvarienberg en miniature, Ende 15. Jahrhundert</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Kunsthandwerk, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Inventarnummer: KK hellblau 8</p>
--	--

## Beschreibung

Der Glaszylinder birgt die filigrane Elfenbeinschnitzerei einer Kreuzigungsszene mit zahlreichen Figuren. Der kleine Andachtsgegenstand kann als Anhänger am Körper getragen werden und ebenso stehend der Betrachtung dienen.

Die Miniatur des Kalvarienbergs lässt sich erstmals unter den Kleinodien der Kunstkammer nachweisen, die Herzogin Barbara Sophia (1584–1636) während des Dreißigjährigen Krieges in ihr Exil nach Straßburg mit sich führte und dadurch vor den Plünderungen bewahrte. Ihr Sohn Herzog Eberhard (reg. 1628–1674) übergab das Kleinod 1669 wieder an die Kunstkammer, wo es wegen der filigranen Bearbeitung des hochgeschätzten Elfenbeins als bewunderungswürdige Miniatur wahrgenommen wurde.

[Carola Fey]

## Grunddaten

Material/Technik:	Kristallglas, Silber, vergoldet, Elfenbein, Pappe
Maße:	H. 6,9 cm, D. 3,6 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1480-1500
	wer	
	wo	Nürnberg

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	
[Zeitbezug]	wann	15. Jahrhundert
	wer	
	wo	
[Zeitbezug]	wann	500-1500
	wer	
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Barbara Sophia von Württemberg (1584-1636)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Eberhard III. von Württemberg (1614-1674)
	wo	

## Schlagworte

- Elfenbein
- Figürliche Darstellung
- Kreuzigungsgruppe
- Kunsthandwerk
- Religion
- Spätmittelalter

## Literatur

- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Bd. 87 . Stuttgart, 30, Anm. 163; 66, Anm. 182; 15
- Halm, Philipp Maria (1931): Das Hallesche Heiltum . Berlin, S. 74; S. 231, Taf. 112 b; S.
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 257