

	<p>Object: Ein Kalvarienberg en miniature, Ende 15. Jahrhundert</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Kunsthandwerk, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Inventory number: KK hellblau 8</p>
--	--

## Description

Der Glaszylinder birgt die filigrane Elfenbeinschnitzerei einer Kreuzigungsszene mit zahlreichen Figuren. Der kleine Andachtsgegenstand kann als Anhänger am Körper getragen werden und ebenso stehend der Betrachtung dienen.

Die Miniatur des Kalvarienbergs lässt sich erstmals unter den Kleinodien der Kunstkammer nachweisen, die Herzogin Barbara Sophia (1584–1636) während des Dreißigjährigen Krieges in ihr Exil nach Straßburg mit sich führte und dadurch vor den Plünderungen bewahrte. Ihr Sohn Herzog Eberhard (reg. 1628–1674) übergab das Kleinod 1669 wieder an die Kunstkammer, wo es wegen der filigranen Bearbeitung des hochgeschätzten Elfenbeins als bewunderungswürdige Miniatur wahrgenommen wurde.

[Carola Fey]

## Basic data

Material/Technique:	Kristallglas, Silber, vergoldet, Elfenbein, Pappe
Measurements:	H. 6,9 cm, D. 3,6 cm

## Events

Created	When	1480-1500
	Who	
	Where	Nuremberg

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jesus Christ
[Relation to time]	Where	
	When	15. century
[Relation to time]	Who	
	Where	
[Relation to time]	When	500-1500
	Who	
[Relation to person or institution]	Where	
	When	
[Relation to person or institution]	Who	Barbara Sophie of Brandenburg (1584-1636)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Eberhard III, Duke of Württemberg (1614-1674)
	Where	

## Keywords

- Crucifixion group
- Figürliche Darstellung
- Handicraft
- Ivory
- Late Middle Ages
- Religion

## Literature

- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Bd. 87 . Stuttgart, 30, Anm. 163; 66, Anm. 182; 15
- Halm, Philipp Maria (1931): Das Hallesche Heiltum . Berlin, S. 74; S. 231, Taf. 112 b; S.
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 257