

	<p>Object: Kameo mit Lucretia</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Kunsthandwerk, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Inventory number: KK grün 203</p>
--	--

Description

Das hochovale Schmuckrelief aus weißem Perlmutter ist in einer ovalen Kettenfassung gefasst und zeigt eine frontal stehende nackte weibliche Figur mit sehr langen Haaren und einem Schwert. Sie steht auf einem rautenförmigen Fliesenboden, links und rechts stehen zwei Möbelstücke. Der recht voluminöse Körper ist nach rechts gewendet, der Kopf nach links. Die Haare liegen am Kopf an, sind mittig gescheitelt und breiten sich fächerartig aus. Mit der linken Hand führt sie ein Schwert nach oben, der rechte Arm ist zur Klinge geführt. Am Rand steht die Inschrift LVCRESSA. Der frühromische Mythos der Lucretia war vor allem während der Renaissance sehr beliebt. Im Mittelalter gehörte sie zu dem ikonografischen Typus der Neun Guten Heldinnen. Die Beischrift Lucretia ist ungewöhnlich, Lucretia wird bei Geoffrey Chaucer (um 1343–1400) so genannt. [Marc Kähler]

Basic data

Material/Technique:	Perlmutter, Silber vergoldet
Measurements:	(mit Fassung): H. 4,50 cm, B. 4,12 cm, T. 0,61 cm

Events

Created	When	1501-1550
	Who	
	Where	France

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Lucretia (-601--510)
[Relation to time]	Where	
	When	1500-1590s
	Who	
	Where	

Keywords

- Engraved gem
- Figürliche Darstellung
- Sammlung Guth von Sulz

Literature

- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Bd. 87 . Stuttgart, S. 51, Anm. 54