

	<p>Objekt: Kameo mit Christus von Ottavio Miseroni (?), Anfang 17. Jh.</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Kunsthandwerk, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Inventarnummer: KK grün 244</p>
--	---

Beschreibung

Der hochovale Schmuckstein aus einem Heliotrop zeigt das Porträt Christi im Profil. Christus trägt ein fein gefälteltes Untergewand mit einem verzierten Kragen und darüber einen Mantel. Er hat sehr lange und lockige Haare, hier liegt eine Dornenkrone, die aus zwei gewellten und geflochtenen Ruten besteht. In seinem Gesicht sind Wangenknochen und Augenbrauen recht deutlich herausgearbeitet. Christus trägt einen sorgfältig bearbeiteten, spitzen Kinnbart und einen recht langen Oberlippenbart. Die sehr gute und qualitätvolle Arbeit ist wohl proportioniert und sauber bearbeitet. Die Nähe zu dem bekannten Christustypus von Abondio (1538-1591) lässt sich nicht bestreiten, die Autorenschaft Miseronis (1588-1623/24) für das vorliegende Stück jedoch ebenso wenig beweisen. KK grün 248 ist das wohl das Gegenstück zu dem vorliegenden Objekt.

[Marc Kähler]

Grunddaten

Material/Technik: Heliotrop
Maße: H. 4,86 cm, B. 3,62 cm, T. 0,59 cm

Ereignisse

Hergestellt wann 1600-1625
wer Ottavio Miseroni (1567-1624)
wo Italien

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	
[Zeitbezug]	wann	1600-1699
	wer	
	wo	

Schlagworte

- Gemme
- Porträt
- Religion

Literatur

- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Bd. 87 . Stuttgart, S. 30