

	<p>Object: Kameo mit Christus von Ottavio Miseroni (?), Anfang 17. Jh.</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Kunsthandwerk, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Inventory number: KK grün 244</p>
--	---

Description

Der hochovale Schmuckstein aus einem Heliotrop zeigt das Porträt Christi im Profil. Christus trägt ein fein gefälteltes Untergewand mit einem verzierten Kragen und darüber einen Mantel. Er hat sehr lange und lockige Haare, hier liegt eine Dornenkrone, die aus zwei gewellten und geflochtenen Ruten besteht. In seinem Gesicht sind Wangenknochen und Augenbrauen recht deutlich herausgearbeitet. Christus trägt einen sorgfältig bearbeiteten, spitzen Kinnbart und einen recht langen Oberlippenbart. Die sehr gute und qualitätvolle Arbeit ist wohl proportioniert und sauber bearbeitet. Die Nähe zu dem bekannten Christustypus von Abondio (1538-1591) lässt sich nicht bestreiten, die Autorenschaft Miseronis (1588-1623/24) für das vorliegende Stück jedoch ebenso wenig beweisen. KK grün 248 ist das wohl das Gegenstück zu dem vorliegenden Objekt.

[Marc Kähler]

Basic data

Material/Technique:	Heliotrop
Measurements:	H. 4,86 cm, B. 3,62 cm, T. 0,59 cm

Events

Created	When	1600-1625
	Who	Ottavio Miseroni (1567-1624)
	Where	Italy

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jesus Christ
[Relation to time]	Where	
	When	1600-1699
	Who	
	Where	

Keywords

- Engraved gem
- Portrait
- Religion

Literature

- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Bd. 87 . Stuttgart, S. 30