

	<p>Tárgyak: Porträt König Ferdinands I. von Österreich und Ungarn im Alter von 17 Jahren</p> <p>Intézmény: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Gyűjtemények: Malerei, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Leltári szám: E 1252</p>
--	--

Leírás

Der spätere Kaiser Ferdinand I. ist auf diesem Brustporträt im Halbprofil nach rechts dargestellt. Er trägt ein Goldbrokatwams über einem gefältelten Hemd und darüber einen braunen Pelzmantel. Die Kette mit dem habsburgischen Orden vom Goldenen Vlies ist unter diesem Mantel erkennbar. Ferdinands glattes, kinnlanges Haar mit Stirnfransen ist unbedeckt.

Das Gemälde ist Teil eines Bildnispaares und gehört zusammen mit dem Porträt der Ehefrau Ferdinands, Anna Jagiello (1503-1547). Es ist eine von mehreren Kopien nach einem Porträtpaar, das Hans Maler zu Schwaz wohl 1521 anlässlich der Hochzeit des Paares malte. Da Ferdinand 1521 noch kein König war, in der Inschrift auf dem dunklen Balken unter dem Bildnis jedoch so bezeichnet wird, entstand dieses Porträt wohl erst nach seiner Ernennung zum König von Ungarn und Böhmen 1526 oder die Inschrift wurde erst dann hinzugefügt. [Delia Scheffer]

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Öl auf Holz

Méretek:

H. 35,7 cm, B. 25 cm

Események

Festmény mikor 1526 után
készítése

ki

	hol	
Ábrázolás	mikor	
	ki	I. Ferdinánd magyar király (1503-1564)
	hol	
[Időbeli vonatkozás]	mikor	1500-1590-es évek
	ki	
	hol	
[Kapcsolódó személyek/ intézmények]	mikor	
	ki	Hans Maler zu Schwaz (1480/88 - 1526/29)
	hol	
[Kapcsolódó személyek/ intézmények]	mikor	
	ki	Aranygyapjas rend
	hol	

Kulcsszavak

- Adelsporträt
- Herrschaft
- Tafelmalerei
- arckép
- festmény
- festőművészet

Szakirodalom

- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 237
- Ohm, Matthias (Hg.) (2015): CHRISTOPH 1515-1568. Ein Renaissancefürst im Zeitalter der Reformation, Ausstellungskatalog. Ulm, Nr. V.44.
- Weixinger, F. X. (1914): Die Maler-Familie der „Strigel“ in der ehemals freien Reichsstadt Memmingen, in: Festschrift des Münchener Altertums-Vereins zur Erinnerung an das 50jähr. Jubiläum. München, S. 99-146. S.145.