

 <p>Städtisches Graphik-Kabinett Backnang [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Sebald Beham: Herkules nimmt Zerberus gefangen</p> <p>Museum: Städtisches Graphik-Kabinett Backnang Helferhaus, Petrus-Jacobi-Weg 5 71522 Backnang 07191/340700 graphik-kabinett@backnang.de</p> <p>Collection: Spätmittelalter/Renaissance – Albrecht Dürer und der deutsche Kupferstich</p> <p>Inventory number: 89 R 122</p>
--	--

Description

Die zwölfteilige Serie mit Szenen aus dem Leben des Herkules schildert nicht die kanonische Folge der Heldentaten des Heroen, sondern varriert das in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts sehr beliebte Herkules-Thema nach eigenen Vorstellungen. Sebald Baham (1500-1550) zählt mit seinem jüngeren Bruder Barthel und Georg Pencz zu den den sog. Nürnberger Kleinmeistern, die eine Vorliebe für kleinformatige Stiche entwickeln. Bez. "HERCULES CERBERUM TRICIPITEM/ AD SUPEROS PERTRAXIT" Herkules hat den dreiköpfigen Höllenhund Zerberus zu den Oberirdischen gezerrt) und "1545/ISB".

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	5,5 x 7,9 cm (Blatt)

Events

Printing plate produced	When	1545
	Who	
	Where	

Keywords

- Chalcography

- Greek mythology
- Heldenepos

Literature

- Reuße, Felix (2002): Albrecht Dürer und die europäische Druckgraphik. Die Schätze des Sammlers Ernst Riecker. Köln, S. 82f, Kat. Nr. 33.5