Objekt: Albrecht Dürer: Herkules am Scheidewege Museum: Städtisches Graphik-Kabinett

Backnang

Helferhaus, Petrus-Jacobi-Weg 5

71522 Backnang 07191/340700

graphik-kabinett@backnang.de

Sammlung: Spätmittelalter/Renaissance -

Albrecht Dürer und der deutsche

Kupferstich

Inventarnummer: 89 R 68

Beschreibung

Der Stich, in der älteren Literatur auch unter den Titeln Die Eifersucht bzw. Der große Satyr verzeichnet, zählt zu Dürers Hauptwerken mit humanistisch-paganer Thematik. Die auf den ersten Blick rätselhafte Gewaltszene entschlüsselt sich mit der Identifizierung der zentralen Rückenfigur als Herkules. Der Kunsthistoriker Erwin Panofsky hat diese Lesart vorgeschlagen und die Frauenfiguren als Verkörperung des Lasters (Voluptas) und der schlagkräftigen Tugend (Virtus) gedeutet, zwischen denen sich der antike Held entscheiden muss.

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich

Maße: 32,2 x 22,3 cm (Platte); 32,5 x 22,4 cm (Blatt)

Ereignisse

Druckplatte 1498 wann

hergestellt

Albrecht Dürer (1471-1528) wer

WO

[Personwann

Körperschaft-

Bezug]

Herkules wer

WO

Schlagworte

- Antike Mythologie
- Kupferstich
- Laster
- Tugenddarstellung

Literatur

• Reuße, Felix (2002): Albrecht Dürer und die europäische Druckgraphik. Die Schätze des Sammlers Ernst Riecker. Köln, S. 54f, Kat. Nr. 19