

	<p>Object: Albrecht Dürer: Herkules am Scheidewege</p> <p>Museum: Städtisches Graphik-Kabinett Backnang Helferhaus, Petrus-Jacobi-Weg 5 71522 Backnang 07191/340700 graphik-kabinett@backnang.de</p> <p>Collection: Spätmittelalter/Renaissance – Albrecht Dürer und der deutsche Kupferstich</p> <p>Inventory number: 89 R 68</p>
--	--

## Description

Der Stich, in der älteren Literatur auch unter den Titeln Die Eifersucht bzw. Der große Satyr verzeichnet, zählt zu Dürers Hauptwerken mit humanistisch-paganer Thematik. Die auf den ersten Blick rätselhafte Gewaltszene entschlüsselt sich mit der Identifizierung der zentralen Rückenfigur als Herkules. Der Kunsthistoriker Erwin Panofsky hat diese Lesart vorgeschlagen und die Frauenfiguren als Verkörperung des Lasters (Voluptas) und der schlagkräftigen Tugend (Virtus) gedeutet, zwischen denen sich der antike Held entscheiden muss.

## Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	32,2 x 22,3 cm (Platte); 32,5 x 22,4 cm (Blatt)

## Events

Printing plate produced	When	1498
	Who	Albrecht Dürer (1471-1528)
[Relation to person or institution]	Where	
	When	
	Who	Heracles

Where

## Keywords

- Antike Mythologie
- Chalcography
- Laster
- Tugenddarstellung

## Literature

- Reuße, Felix (2002): Albrecht Dürer und die europäische Druckgraphik. Die Schätze des Sammlers Ernst Riecker. Köln, S. 54f, Kat. Nr. 19