

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Objekt: Lucas Cranach d. Ä.: Christus am Ölberg</p> <p>Museum: Städtisches Graphik-Kabinett<br/>Backnang<br/>Helferhaus, Petrus-Jacobi-Weg 5<br/>71522 Backnang<br/>07191/340700<br/>graphik-kabinett@backnang.de</p> <p>Sammlung: Spätmittelalter/Renaissance –<br/>Albrecht Dürer und der deutsche<br/>Holzschnitt</p> <p>Inventarnummer: 89 R 98</p> |
|--|--|

## Beschreibung

Der Holzschnitt eröffnet eine 14-teilige Passionsfolge, die auf das Jahr 1509 datiert wird. Lucas Cranach d. Ä (1472-1553) stellt Christus mit einem eindringlichen Ergebnheitsgestus ins Zentrum einer betont flächigen Komposition. Die beiden Wappen links oben verweisen auf den Dienstherrn Cranachs, den sächsischen Kurfürsten.

## Grunddaten

|                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| Material/Technik: | Holzschnitt          |
| Maße:             | 24,8 x 17 cm (Blatt) |

## Ereignisse

|                                     |      |  |
|-------------------------------------|------|--|
| Druckplatte<br>hergestellt          | wann | 1509                                   |
|                                     | wer  | Lucas Cranach (der Ältere) (1472-1553) |
|                                     | wo   | Lutherstadt Wittenberg                 |
| [Person-<br>Körperschaft-<br>Bezug] | wann |  |
|                                     | wer  | Jesus Christus                         |
|                                     | wo   |  |

## Schlagworte

- Holzschnitt
- Jünger
- Passion (Christentum)
- Ölberg

## Literatur

- Reuße, Felix (2002): Albrecht Dürer und die europäische Druckgraphik. Die Schätze des Sammlers Ernst Riecker. Köln, S. 28f, Kat. Nr. 6