

	<b>Object:</b> Albrecht Dürer: Hieronymus in der Felsgrotte
	<b>Museum:</b> Städtisches Graphik-Kabinett Backnang Helferhaus, Petrus-Jacobi-Weg 5 71522 Backnang 07191/340700 graphik-kabinett@backnang.de
	<b>Collection:</b> Spätmittelalter/Renaissance – Albrecht Dürer und der deutsche Holzschnitt
	<b>Inventory number:</b> 91 R 1658

## Description

Der Holzschnitt ist eine von insgesamt sieben Varianten, in denen sich Dürer grafisch mit dem Bildthema auseinandersetzt. Der Einsiedler in der Felsengrotte verbindet die beiden häufigsten Varianten der Bildtradition: den Eremiten und den Gelehrten im Gehäuse. Während der Eremit sich in der Regel vor dem Kruzifix in Selbstkasteiung übt, ist er in diesem Fall als gelehrter Kardinal (mit abgelegtem Mantel und Hut) bei der Schreibearbeit dargestellt.

Bez. "AD/1512".

## Basic data

Material/Technique:	Holzschnitt
Measurements:	16,8 x 12,3 cm (Blatt)

## Events

Printing plate produced	When	1512
	Who	Albrecht Dürer (1471-1528)
	Where	

## Keywords

- Cardinal

- Hermit
- Panthera leo
- Woodcut technique

## Literature

- Reuße, Felix (2002): Albrecht Dürer und die europäische Druckgraphik. Die Schätze des Sammlers Ernst Riecker. Köln, S. 26f, Kat. Nr. 5