

	<p>Object: Medaille von Federico Parmense auf Papst Gregor XIII. und die Bartholomäusnacht, 1572</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Münzkabinett, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Inventory number: MK 17827</p>
--	---

Description

Die Verfolgung und Vertreibung der Hugenotten, der französischen Protestanten, erreichte einen blutigen Höhepunkt in der Bartholomäusnacht am 23. August 1572 in Paris. Papst der Gregor XIII. war ein erklärter Gegenreformer und hieß die Ereignisse in Frankreich gut. In diesem Kontext ist auch die Medaille von Federico Parmense zu sehen. Die Vorderseite zeigt den Papst im Profil nach links. Er ist bekleidet mit einem Mantel und einer Calotte, einer netzartigen Haube. Auf der Rückseite ist links ein Engel abgebildet, der mit erhobenem Kreuz in der linken Hand und einem Schwert in der rechten, fliehende Hugenotten vertreibt. Die Umschrift VGONOTTORVM STRAGES – das Blutbad der Hugenotten – stellt die Verbindung zu den Ereignissen in jener Nacht dar, bei der allein in Paris ca. 3.000 Protestanten ums Leben kamen.

[Lilian Groß]

Basic data

Material/Technique:	Silber
Measurements:	D. 30,5 mm, G. 21,08 g

Events

Created	When	1572
	Who	Gian Federigo Bonzagna (1507-1588)
	Where	Rome

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Gregory XIII (1502-1585)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Paris
[Relation to time]	When	1500-1590s
	Who	
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Huguenot
	Where	

Keywords

- Angel
- Christianity
- Figürliche Darstellung
- Pope
- Portrait
- St. Bartholomew's Day massacre

Literature

- Armand, Alfred (1883): Les medailleurs italiens des quienzieme et sezieme siecles. , Bd. I, S. 226, 37 (var.)
- [] (1710): Cimeliarchium seu thesaurus nummorum tam antiquissimorum quam modernorum serenissimi principis Friderici Augusti ducis Wurtembergiae. Stuttgart, S. 128