

[Weitere Angaben: <https://bawue.museum-digital.de/object/4517> vom 20.04.2024]

	<p>Objekt: Kleiner Prunkpokal von Abraham I. Lotter, um 1600</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Kunsthandwerk, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Inventarnummer: KK hellblau 76</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Es ist ein Glück, dass der Prunkpokal die Flucht 1634 nach Straßburg überstand. Edelsteine, Bergkristall, Perlen und Gemmen verdichten sich in dem Kunstkammerstück. Zusätzlich gibt es Fassungen mit allegorischen und mythologischen Figuren. Der Pokal scheint der Schwerkraft zu trotzen, denn aus Perlen gebildete Meerwesen balancieren den Gefäßkörper. Die Bekrönungsfigur kann als Göttin Fortuna oder die Nereide Galathea gedeutet werden. [Ulrike Andres]

Grunddaten

Material/Technik: Goldemail, Berkristall, Edelstein, Halbedelstein, Perle
Maße: H. 22,4 cm, D. 7 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1600
	wer	Abraham Lotter (1535-1612)
	wo	Augsburg
[Zeitbezug]	wann	1600-1699
	wer	
	wo	

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer Galateia

wo

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer Barbara Sophia von Württemberg (1584-1636)

wo

Schlagworte

- Dreißigjähriger Krieg
- Flucht Eberhards III. von Württemberg nach Straßburg 1634
- Gemme
- Meerwesen
- Pokal (Trinkgefäß)
- Trinkgeschirr

Literatur

- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Bd. 87 . Stuttgart, 24, Anm. 112; 65, Anm. 179; 15
- Krempel, Ulla (1967): Augsburg und Münchner Emailarbeiten des Manierismus. München, S. 143, 153