

	<p>Object: Kameo mit weiblichem Porträt auf Prunkpokal von Abraham I. Lotter, um 1600</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Kunsthandwerk, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Inventory number: KK hellblau 76_02</p>
--	--

Description

Der hochovale Schmuckstein aus Chalcedonyx ist auf einem Deckelpokal gefasst und zeigt ein weibliches Brustbild im Dreiviertelprofil nach rechts. Die Dargestellte trägt einen Mantel, der auf der rechten Schulter gefibelt ist und die linke Brust freilässt und eine Halskette. Der kleine Kopf ist rundlichoval, die Nase ist sehr leicht geschwungen. Die Haare weisen von der Stirn nach hinten, sind über dem Ohr weit aufgebauscht und am Hinterkopf zu einem Knoten zusammengefasst, aus dem einige Strähnen eine Schlaufe bilden. Derartige Frauenbüsten – italienische Massenware des 16./17. Jahrhunderts – gibt es in großer Zahl, sie dienten dekorativen Zwecken und finden sich oft auf Gefäßen oder Geräten. Qualität und Ausführung schwanken sehr, in den meisten Fällen handelt es sich aber um schlichte, teilweise sogar derbe Arbeiten.

[Marc Kähler]

Basic data

Material/Technique:	Chalcedonyx
Measurements:	(mit Fassung): H. 0,88 cm, B. 0,64 cm, T. 0,32 cm

Events

Created	When	1600
	Who	Abraham Lotter (1535-1612)

	Where	Augsburg
[Relation to time]	When	1500-1590s
	Who	
	Where	
[Relation to time]	When	1600-1699
	Who	
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Barbara Sophie of Brandenburg (1584-1636)
	Where	

Keywords

- Engraved gem
- Flucht Eberhards III. von Württemberg nach Straßburg 1634
- Frauenkopf
- Portrait
- Standing cup
- Thirty Years' War
- Trinkgeschirr

Literature

- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Bd. 87 . Stuttgart, 24, Anm. 112; 65, Anm. 179; 15
- Krempel, Ulla (1967): Augsburger und Münchner Emailarbeiten des Manierismus. München, S. 143, 153