

[Weitere Angaben: <https://bawue.museum-digital.de/object/5380> vom 24.04.2024]

	<p>Objekt: Federzeichnung mit Dürer-Monogramm, Anfang 16. Jahrhundert</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Malerei, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Inventarnummer: KK grau 103</p>
--	--

Beschreibung

Die großformatige Federzeichnung zeigt die mittelalterliche Legende „Drei Lebenden und drei Toten“ als dramatische Verfolgungsjagd. Die Autorschaft wird kontrovers diskutiert: neben Albrecht Dürer wurde das Blatt Hans Baldung Grien sowie weiteren Künstlern aus Dürers Umkreis zugeschrieben.

Das Inventarium Schmidlianum (um 1670–90) erfasst neben dem mutmaßlichen Zeichner das Bildthema, während alle späteren Inventare auf letztere Nennung verzichten. Im späten 17. Jahrhundert scheint außer der Zuschreibung das existenzielle Motiv von Interesse gewesen zu sein. Ab dem mittleren 18. Jahrhundert machte dann hauptsächlich die Tatsache, in ihr ein „Original“ Dürers zu besitzen den Reiz aus.

[Ingrid-Sibylle Hoffmann]

Grunddaten

Material/Technik:	Federzeichnung in schwarz, weiß gehöht, auf rotbraun grundiertem Papier, auf Holz aufgezogen
Maße:	H. 32,3 cm B. 49,1 cm T. 0,5 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1500-1520
	wer	Umkreis des Albrecht Dürer

	wo	Süddeutschland
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Albrecht Dürer (1471-1528)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Adam Ulrich Schmidlin (1627-1686)
	wo	

Schlagworte

- Federzeichnung
- Figürliche Darstellung
- Tierdarstellung

Literatur

- Albertina Wien (1933): Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina. Wien, S. 39
- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Bd. 87 . Stuttgart, S. 71, bes. Anm. 225 , Taf. 54
- Grüneisen, Carl (1831): Literatur der Kunstgeschichte. Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's von Joseph Heller, in: Kunst=Blatt 104 (1831). , S. 414f.
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 235
- Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (1959): Hans Baldung Grien, Katalog der Ausstellung vom 4. Juli bis 27. September 1959 in der Kunsthalle Karlsruhe. Karlsruhe, Kat. Nr. 192b
- Strauss, Walter L. (1974): The Complete Drawings of Albrecht Dürer. Bd. 6: Appendices & Index. New York, Kat. Nr. XW. 162.
- Winkler, Friedrich (1936): Die Zeichnungen Albrecht Dürers, Bd. I: 1484–1502. Berlin, S. 109f.