

	<p>Objekt: Rechter Retabelflügel: innen: hl. Barbara; außen: Maria der Verkündigung</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Skulptur und Plastik, Mittelalterliche Skulpturen</p> <p>Inventarnummer: WLM 13068 b</p>
--	---

## Beschreibung

Auf diesem rechten Flügel eines Altaraufsatzes befindet sich nach links gewandt die Figur der hl. Barbara im Relief. Ebenfalls verloren gegangen, durch die weiße Leerstelle auf der Tafel jedoch noch präsent, ist ihr Attribut, der Turm. Nur über diese Spur ließ sich die Figur deuten, denn das sonst übliche Attribut des Kelches mit Hostie fehlt ebenfalls. Auf der Außenseite ist ein Tafelgemälde angebracht, dort wendet sich die kniende Maria mit dem Kopf nach links. Im geschlossenen Zustand des Altarretabels, ist zusammen mit dem zweiten Flügel links ein Engel zu sehen: Es handelt sich also um eine Darstellung der Verkündigung. Dieses Motiv begegnet häufig auf den Außenseiten von Altarretabeln. So war an den meisten Tagen des Jahres der Auftakt der Heilsgeschichte mit der Menschwerdung Gottes präsent und es wurde eine sinnfällige Verbindung zum täglich zelebrierten Messopfer am Altar hergestellt.

[Celia Maurer]

## Grunddaten

Material/Technik:

Lindenholz

Maße:

Höhe: 90,5 cm, Breite: 22 cm, Tiefe: 5,5 cm

## Ereignisse

Hergestellt wann 1510  
wer

	wo	
Gefunden	wann	
	wer	
	wo	Schwäbisch Hall
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Barbara (Heilige)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Maria (Mutter Jesu)
	wo	

## Schlagworte

- Fragment
- Relief
- Retabelflügel
- Tafelbild (Malerei)
- Verkündigung

## Literatur

- Julius Baum (1917): Deutsche Bildwerke des 10. bis 18. Jahrhunderts. Stuttgart, Berlin, Nr. 329
- Karl Halbauer, Elisabeth Krebs (2020): Zwei Retabelflügel. In: Landesmuseum Württemberg (Hg.). Die mittelalterlichen Skulpturen. Bd. 3: Stein- und Holzskulpturen sowie Tonplastiken 1400-1530. Niederschwaben und außerschwäbische Gebiete. Teil 1: Schwäbisch Hall.. Stuttgart, Kat. Nr. 7, S. 75-85
- [n/a] (1962): Kloster Bebenhausen. Württembergisches Landesmuseum Stuttgart, Zweigmuseum „Mittelalterliche Kunst“.. Stuttgart