

	<p>Objekt: Byzanz: Constantinus VII. Porphyrogenithus mit Romanos II.</p> <p>Museum: Münzsammlung des Seminars für Alte Geschichte. Albert Ludwigs-Universität, Freiburg i. Br. Kollegiengebäude I - Platz der Universität 3 79098 Freiburg 0761/203 3397 johannes.eberhardt@geschichte.uni-freiburg.de</p> <p>Sammlung: Mittelalter, Hochmittelalter</p> <p>Inventarnummer: 14005</p>
--	--

Beschreibung

Überprägung einer Münze von Romanos I. Lakapenos, Vs. und Rs. dabei vertauscht. Zum überprägten Münztyp vgl. Ph. Grierson, Catalogue of the Byzantine coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection III-2 (1973) 562 Nr. 25 b.

Vs.: + RΩmAn' bAS-ILEVS [RΩM']. Büste des Romanos I. Lakapenos mit Mantel (chlamys) und Krone in der Vorderansicht. In seiner r. Hand ein Feldzeichen (labarum) und in seiner l. ein Globus (sphaira) mit Kreuz.

Rs.: [+] RΩmA/[n' En ΘE]ω bA/SIL[EVS RΩ]/mAI[ωn]. Vierzeilige Aufschrift.

Vorderseite: Büsten des Constantinus VII. Porphyrogenithus mit Mantel (chlamys) und Krone l. sowie die des Romanos II. mit Stola (loros) und Krone r. nebeneinander in der Vorderansicht. Dazwischen ein von beiden gehaltenes Patriarchalkreuz.

Rückseite: Vierzeilige Aufschrift.

überprägt: Die Münze oder Medaille wurde als Rohmaterial für eine neue Prägung genutzt und ein weiteres mal geprägt.

Grunddaten

Material/Technik:

Bronze; geprägt

Maße:

Gewicht: 5.93 g; Durchmesser: 27 mm;
Stempelstellung: 6 h

Ereignisse

Hergestellt	wann	950-959 n. Chr.
	wer	
	wo	Konstantinopolis
Beauftragt	wann	
	wer	Konstantin VII. von Byzanz (905-959)
	wo	
Besessen	wann	Vor 1998
	wer	Prof. Dr. Otto Feld
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Romanus II. (959-963)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Konstantin VII. von Byzanz (905-959)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Osteuropa

Schlagworte

- Bronze
- Gegenstempel, Erasionen u.a.
- Hochmittelalter
- Kaiser
- Mittelalter
- Münze
- Porträt

Literatur

- Ph. Grierson, Catalogue of the Byzantine coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection III-2 (1973) 568 Nr. 27..