

	<p>Object: Erythrai</p> <p>Museum: Münzsammlung des Seminars für Alte Geschichte. Albert Ludwigs-Universität, Freiburg i. Br. Kollegiengebäude I - Platz der Universität 3 79098 Freiburg 0761/203 3397 johannes.eberhardt@geschichte.uni-freiburg.de</p> <p>Collection: Antike, Griechen, Römische Kaiserzeit</p> <p>Inventory number: 11775</p>
--	---

## Description

Front: Büste des Antoninus Pius mit Lorbeerkranz nach r. Im Gegenstempel ein weiblicher Kopf nach r.

Rear: Demeter steht nach l. und hält in der r. Hand eine Mohnblume und Ähren, in der l. Hand eine lange Fackel.

Countermarked: The impression left by a countermark punch. A tool that is used to punch into a coin subsequent to the original striking an additional mark or symbol that had meaning in the contemporary context of the coin - for example to mark a specific payment or to revalue a coin). Objects from early modern collections sometimes bear countermarks as a sign of ownership.

## Basic data

Material/Technique:

Bronze; struck

Measurements:

Weight: 15.23 g; Diameter: 30 mm; Die-axis: 1 h

## Events

Created	When	147 CE
	Who	
	Where	Erythrae

Owned	When	1914-1931
	Who	Heinrich Wefels (-1931)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Antoninus Pius (86-161)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Anatolia
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Claudius Sekundos (Erythrai)
	Where	

## Keywords

- Bronze
- City
- Classical antiquity
- Coin
- Era of Roman Emperors (27 BCE to 395 AD)
- Gegenstempel, Erasionen u.a.
- God
- Mintmaster
- Portrait
- Woman

## Literature

- BMC Ionia 147 Nr. 257. - Zum Gegenstempel siehe C. J. Howgego, Greek Imperial Countermarks (1985) 144 Nr. 212..
- RPC IV-2 Nr. 1092 (vorl.).