

	<p>Object: Erythrai</p> <p>Museum: Münzsammlung des Seminars für Alte Geschichte. Albert Ludwigs-Universität, Freiburg i. Br. Kollegiengebäude I - Platz der Universität 3 79098 Freiburg 0761/203 3397 johannes.eberhardt@geschichte.uni-freiburg.de</p> <p>Collection: Antike, Griechen, Römische Kaiserzeit</p> <p>Inventory number: 11776</p>
--	---

## Description

Front: Büste des Antoninus Pius mit Lorbeerkranz nach r. Im Gegenstempel ein weiblicher Kopf nach r.

Rear: Der Flussgott Aleon ruht bis zur Hüfte nackt auf einem Gefäß aus dem Wasser strömt nach l. Er hält in der r. Hand ein langes Schilfrohr über die r. Schulter.

Countermarked: The impression left by a countermark punch. A tool that is used to punch into a coin subsequent to the original striking an additional mark or symbol that had meaning in the contemporary context of the coin - for example to mark a specific payment or to revalue a coin). Objects from early modern collections sometimes bear countermarks as a sign of ownership.

## Basic data

Material/Technique:

Bronze; struck

Measurements:

Weight: 18.00 g; Diameter: 32 mm; Die-axis: 7 h

## Events

Created	When	147 CE
	Who	
	Where	Erythrae

Owned	When	1914-1931
	Who	Heinrich Wefels (-1931)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Antoninus Pius (86-161)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Anatolia
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Claudius Sekundos (Erythrai)
	Where	

## Keywords

- Bronze
- City
- Classical antiquity
- Coin
- Era of Roman Emperors (27 BCE to 395 AD)
- Gegenstempel, Erasionen u.a.
- God
- Mintmaster
- Personification
- Portrait
- Woman

## Literature

- RPC IV-2 Nr. 1093 (vorl.). - Zum Gegenstempel siehe C. J. Howgego, Greek Imperial Countermarks (1985) 144 Nr. 212..