

	<p>Object: Topeiros</p> <p>Museum: Münzsammlung des Seminars für Alte Geschichte. Albert Ludwigs-Universität, Freiburg i. Br. Kollegiengebäude I - Platz der Universität 3 79098 Freiburg 0761/203 3397 johannes.eberhardt@geschichte.uni-freiburg.de</p> <p>Collection: Antike, Griechen, Römische Kaiserzeit</p> <p>Inventory number: 11522</p>
--	---

Description

Front: Kopf des Antoninus Pius nach r. Am Hals Gegenstempel mit Monogramm.

Rear: Der nackte Herakles sitzt auf einem Felsen nach l. Er hält in der vorgestreckten r. Hand die abwärts gekehrte Keule, mit der l. Hand stützt er sich nach hinten auf den Felsen. Der Fels ist von seinem Löwenfell bedeckt.

Countermarked: The impression left by a countermark punch. A tool that is used to punch into a coin subsequent to the original striking an additional mark or symbol that had meaning in the contemporary context of the coin - for example to mark a specific payment or to revalue a coin). Objects from early modern collections sometimes bear countermarks as a sign of ownership.

Basic data

Material/Technique:

Bronze; struck

Measurements:

Weight: 6.58 g; Diameter: 25 mm; Die-axis: 6 h

Events

Created	When	144-148 CE
	Who	
	Where	Topeiros

Commissioned	When	
	Who	Fabius Agrippeinos
	Where	
Owned	When	1913-1931
	Who	Heinrich Wefels (-1931)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Antoninus Pius (86-161)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Greece

Keywords

- Bronze
- City
- Classical antiquity
- Coin
- Era of Roman Emperors (27 BCE to 395 AD)
- Gegenstempel, Erasionen u.a.
- God
- Mintmaster
- Portrait

Literature

- BMC Thrake 175 Nr. 2..
- RPC IV Nr. 4560 (vorl.). Zum Gegenstempel siehe C. J. Howgego, Greek Imperial Countermarks (1985) 228 Nr. 621..