

	<p>Object: Laodikeia et Ephesos</p> <p>Museum: Münzsammlung des Seminars für Alte Geschichte. Albert Ludwigs-Universität, Freiburg i. Br. Kollegiengebäude I - Platz der Universität 3 79098 Freiburg 0761/203 3397 johannes.eberhardt@geschichte.uni-freiburg.de</p> <p>Collection: Antike, Griechen, Römische Kaiserzeit</p> <p>Inventory number: 11994</p>
--	---

## Description

Front: Drapierte Panzerbüste des Caracalla mit Lorbeerkranz in der Rückenansicht nach r. Am Hals ein Gegenstempel mit Monogramm.

Rear: Zeus Laodikeus steht nach r. Er hält in seiner ausgestreckten r. Hand einen Adler und mit der l. Hand ein Zepter. R. steht das Kultbild der Artemis Ephesia frontal, die Arme ausgebreitet. Neben ihr zwei Hirsche.

Countermarked: The impression left by a countermark punch. A tool that is used to punch into a coin subsequent to the original striking an additional mark or symbol that had meaning in the contemporary context of the coin - for example to mark a specific payment or to revalue a coin). Objects from early modern collections sometimes bear countermarks as a sign of ownership.

## Basic data

Material/Technique:	Bronze; struck
Measurements:	Weight: 19.34 g; Diameter: 32 mm; Die-axis: 6 h

## Events

Created	When	211-217 CE
	Who	
	Where	Ephesus

Created	When	211-217 CE
	Who	
	Where	Laodicea on the Lycus
Owned	When	1917-1931
	Who	Heinrich Wefels (-1931)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Caracalla (188-217)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Anatolia

## Keywords

- Animal
- Bronze
- City
- Classical antiquity
- Coin
- Era of Roman Emperors (27 BCE to 395 AD)
- Gegenstempel, Erasionen u.a.
- God
- Historical event
- Portrait
- Utensil

## Literature

- Vgl. P. R. Franke - M. K. Nollé, Die Homonoia-Münzen Kleinasiens und der thrakischen Randgebiete (1997) Nr. 1102 (dort abweichende Legendentrennung und Rs. Beizeichen). Zum Gegenstempel siehe C. J. Howgego, Greek Imperial Countermarks (1985) 230 Nr. 631 (230/231 n. Chr.).