

	Tárgyak: Fangen wir an
	Intézmény: HfG-Archiv Ulm Am Hochsträss 8 89081 Ulm 0731 161-4370 hfg-archiv@ulm.de
	Gyűjtemények: HfG-Archiv Dokumente
	Leltári szám: HfG-Ar Sti AZ 619.08

Leírás

"kann deutschland eine demokratie werden?", fragt Otl Aicher im Juni 1948, und antwortet gleich darauf selbst: "wir sehen dazu solange keine möglichkeit, als es der deutsche nicht lernt, sich selbst zu regieren."

Nach sieben Jahren Kriegseinsatz war Otl Aicher 1945 in seine zerstörte Heimatstadt Ulm zurückgekehrt. Gemeinsam mit seiner späteren Frau Inge Scholl hatte er sofort begonnen, eine Bildungsinstitution aufzubauen, die in der jungen Bundesrepublik legendär werden sollte: Die Ulmer Volkshochschule. Unmittelbar nach Kriegsende war das Bedürfnis der Menschen nach geistiger Anregung groß gewesen und sie waren in die Vorträge und Veranstaltungen geströmt. Doch schon bald begannen die Menschen sich mehr und mehr wieder auf ihren Alltag und ihr materielles Wohlbefinden zu konzentrieren.

Inge Scholl und Otl Aicher waren über diese Veränderungen enttäuscht. Sie hatten sich die geistige Erneuerung nachhaltiger und allgemeiner vorgestellt. Anfang 1948 gründeten sie deshalb das "Studio Null" als einen privaten Diskussionskreis. Hier entstand schon bald die Idee, neben der Volkshochschule eine weitere, "neue schule" zu gründen. Junge Leute sollten für die Staatsform der Demokratie begeistert werden und eine Ausbildung etwa als Journalisten, Politiker, aber auch Produktgestalter oder Grafiker erhalten. Fünf Jahre später war daraus die Hochschule für Gestaltung geworden, die im August 1953 ihren Unterrichtsbetrieb aufnahm.

In seinem programmatischen Text fordert Aicher seine Ulmer Mitbürger auf, in Sachen Bildung und Demokratisierung "zur selbsthilfe" zu greifen: "wir wollen eine schule, die das fenster zur welt aufreisst, die uns am geschehen der zeit und am erbe der vergangenheit teilnehmen lässt." Die "neue schule" sollte ein geistiges Zentrum inmitten der zerstörten Stadt sein, angesiedelt in einer alten Kasernenanlage an der Donau mit einem Theater, einem Clubhaus, Experimentier- und Bastelräumen sowie Sälen für Arbeitsgemeinschaften und Kurse - ein "gemeinschaftswerk (...). mit dieser schule wollen wir beginnen, ein gefühl für gemeinschaftsaufgaben und für die initiative zu wecken die beim gemeinen mann liegt."

Das Dokument stellt ein gutes Beispiel dafür da, wie Aicher aus konkreten Gegebenheiten -

dem verwaarlosten Kasernengebäude, dem materiellen wie geistig-weltanschaulichen
Mange dieser Zeit - seine Ideen entwickelte und sie daran festmachte. Gleichzeitig ist der
Text ein gutes Zeugnis für eine Haltung, die für den gesamten Freundeskreis um die
Geschwister Scholl typisch war: Die Bereitschaft und der Wille, Verantwortung zu
übernehmen und dabei beispielhaft in die für gut befundene Richtung voranzugehen.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Schreibmaschine auf Papier

Méreték:

10 Blatt Din A4

Események

Írott/szerzett
mű alkotása

mikor 1948

ki Otl Aicher (1922-1991)

hol Ulm

[Kapcsolódó
személyek/
intézmények]

mikor

ki Hochschule für Gestaltung Ulm

hol

[Kapcsolódó
személyek/
intézmények]

mikor

ki Hans Scholl (1918-1943)

hol

[Kapcsolódó
személyek/
intézmények]

mikor

ki Sophie Scholl (1921-1943)

hol

[Kapcsolódó
személyek/
intézmények]

mikor

ki Inge Aicher-Scholl (1917-1998)

hol

[Kapcsolódó
személyek/
intézmények]

mikor

ki Ulmer Volkshochschule

hol

Kulcsszavak

- Nachkriegszeit in Deutschland
- demokrácia
- dokumentum
- iskola

Szakirodalom

- Ulmer Museum/HfG-Archiv, Christiane Wachsmann, Brigitte Reinhardt (Hrsg.) (1996): Hochschule für Gestaltung Ulm. Die frühen Jahre. Ulm
- Wachsmann, Christiane (2018): Vom Bauhaus beflügelt. Menschen und Ideen an der Hochschule für Gestaltung Ulm. Stuttgart