

	<b>Objekt:</b> Baustelle des HfG-Gebäudes vom Hochsträß aus
	<b>Museum:</b> HfG-Archiv Ulm Am Hochsträss 8 89081 Ulm 0731 161-4370 hfg-archiv@ulm.de
	<b>Sammlung:</b> HfG-Archiv Fotografien
	<b>Inventarnummer:</b> HfG-Ar Schw 008.004

## Beschreibung

Die Fotografin Sigrig von Schweinitz kam 1954 mit ihrem damaligen Mann, dem Maler und Gestalter Tomás Maldonado, an die Ulmer Hochschule für Gestaltung. Sie hielt die Entstehung der HfG-Gebäude in ganz unterschiedlichen Stadien fest.

Von dieser Aufnahme gibt es auch Abzüge, bei denen Himmel und Vordergrund abgeschnitten sind, so dass ein längliches Format entsteht, das den Blick mehr auf die Gebäude richtet. Bei dieser Aufnahme fällt auch die für diese Zeit typische Baustelleneinrichtung und die Zahl der Arbeiter ins Gewicht, die mit Schaufeln und Schubkarren auf der Baustelle unterwegs waren. Vor allem aber wird die Weite der Landschaft sichtbar, in die die HfG-Gebäude eingebettet sind. Hinter dem lang gezogenen Ausläufer der Schwäbischen Alb mit dem Namen "Hochsträß" fällt das Gelände ab in die Donauebene mit der Stadt Ulm.

## Grunddaten

Material/Technik: Vintage Print (Baryt-Papier)  
Maße: 11,1 x 7,9 cm

## Ereignisse

Aufgenommen	wann	1955
	wer	Sigrig von Schweinitz (1928-2001)
	wo	Ulm
Geistige Schöpfung	wann	1953
	wer	Max Bill (1908-1994)

## Schlagworte

- Fotografie
- Hochschulgebäude
- Landschaft
- Nachkriegszeit in Deutschland
- Schwarzweißfotografie
- Sichtbeton

## Literatur

- Frei, Hans (1991): Konkrete Architektur? Über Max Bill als Architekt. Baden (Schweiz)
- Meister, Daniel P. und Dagmar Meister-Klaiber (2018): einfach komplex - max bill und die architektur der hfg ulm. Zürich
- Quijano, Marcela (Hrsg.) (1998): HfG Ulm, Programm wird Bau. Stuttgart